(افسانے) ساحل احد



ور مي

یانٹ دے اپنی خوشی ساحل یہاں رکھ نہ پایا آج تک دنیا کوئی سساحل احمد

5.13

@ جلر حوق بحق ساعل احد محقوظ

الكابكانام : دريد(افعان)

انساندتگار : ساحل احد

منحات ۱۲۸: ۱۲۸

تيت : ١٠٠ روي

طبح اول : جولائي ١١٠١ء

پروژ^{کش}ن : ار دو بک ریویو، نئی دهلی-۲

DAREECHA (Stories)

By

SAHIL AHMAD

Price: Rs. 100/- Ist Edition: July 2011 Pages: 128

ناشر اردورائٹر*سگلڈ*،الہآیاور به احتمام . جمعار شرویائ

محمه عارف اتبال





APPLIED BOOKS

PUBLISHERS & DISTRIBUTORS

1739/10 (Basement), New Kohinoor Hotel, Pataudi House, Darya Ganj, New Delhi - 2 Tel.: 011-23266347 / 09953630788 Email: appliedbooks@gmail.com

Coposed at: Urdu Book Review, New Delhi - 110002 Tel. 011-23266347

Printed at: Classic Art Printers, New Delhi - 110002

انتشاب

برادرِعزیزرزاق افسر (میسور) کے نام

ترتيب

ایک لوید الله و افرای و	41	جنگل كاراجا	9	چیش لفظ
تخد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کرد کر	4	دائرے کی موت	11	ایک کھہ
قصہ آدھے فرلانگ کا ۲۶ درودل معرفرلانگ کا ۲۶ درودل معرفرلانگ کا ۲۶ درودل معرفی مقط اوردائز کے ۲۹ شام غم کے بعد ۱۳ کیر مقط اوردائز کے ۱۹ مترفر کا ۲۸ ایک دان کی بات ۱۹ مترف کوش بو ۱۳ مترف کوش بو ۱۳ مترفی کوش بو ۱۰۳ کیا سکتا ۱۰۳ پیس بجول سکتا ۱۰۳ در پیچه در	24	فريم	10	E
الله الكير، نقطے اور دائر الله الله الله الله الله الله الله الل	41	وولت بوركا آخرى تواب	19	شخف
رخم دل ایک دن کی بات میل اوم مول ایک دن کی بات میل اوم مول ایک دن کی بات میل اوم مول خوش بول سکتا میل اوم میل	٨٣	وردول	44	تصدآ دھے فرلانگ کا
خوبصورت موز ۱۰۳ گلاب کی څوش یو ۱۰۳ پیل محول سکتا ۱۰۷ پیل محول ۱۰۷ پیل محول سکتا ۱۰۷	A 9	لكير، نقطے اور دائرے	11	شام غم کے بعد
پ ۱۰۳ نبین بجول سکتا ۱۰۷ نوت آیا ۵۰ در پیج	91	ایک دن کی بات	24	زخم دل
ور يکي ۵۰ فو آيا	91	گلاب كى خوش يو	1	خولصورت موز
ور ي فو آيا	1050	تهيس بجول سكتا	12	<u> </u>
انگلی کا در د	1+4	فوآيا	۵.	5.12
	111	صرف پندره منث	۵۴	انظى كادرد
انتماره تمبر ۵۷ کھنڈر ۱۱۹	114	کھنڈر	02	المصارةتمير
رشی، سانپ اور مینڈ ھک ۱۱ کھات یقین کے	111	لمحات یقین کے	At	رشی سانپ اور مینڈھک
جرتی ہے آئینہ ۱۲۳ گلائی تلی	IFF	مگانی تلی	46	جرتی ہے آئینہ
مزارِخشت ۱۲۷ سیکیا؟	IFY	د کیا ع	AF	مزارخشت

ف الله الركان الركام

پيش لفظ

۱۹۵۰ مے قلی رشتہ قائم رکھتے ہوئے ابتدا پھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی کھانیال لگھنی شروع کیں۔
اپ تقلیمی اخراجات اور فی ضرور یات کے لیے افسانوی دوتی بہت مفید قابت ہوئی۔ ۱۹۵۵ میں جاسوی اور دومائی تحریر ہی نوجوانوں کے لیے حصول راحت کا ذریعہ بی بلکہ اصلاح زبان کے لیے بھی معان قابت ہوئی۔ یس نے بھی ناشروں کی فرمائش پر ۱۹۰۰ تا ۱۲۰ متحات تک کے تقریباً ساٹھ تاول ضرور کھے ہوں گے۔ آج میری تحویل میں دوچار اوجورے ناول پڑے ہوئے ہیں۔ جنسی کمل کیا جاسکت ہو اور ہاں ای درمیان کو تفقی تحریر ہیں بھی دویا تھی قارموں پر مشتمل رقم کی جیں۔ چھوایک آج بھی پردو کرتی موجود ہیں۔

عموماً میرے افسانے بیبویں صدی، زرافشاں، روئی، بنت جوا، معار، آبک، مورچ، بلنز، ایجی،
پاسبان، تحریک، حیات، خیابان، روشی، ترنم، برگر آوارہ یس شائع ہوئے۔ میان ۱۹۲۰ء تا ۱۹۷۱ء بوہ افسانے بیل جوائے میان ۱۹۲۰ء تا ۱۹۲۱ء بوہ افسانے بیل جوائے دکھ سکا اُن یس سے ۲۳ افسانے بیل جوائے دکھ سکا اُن یس سے ۲۳ افسانے بیل افسانے بیل افسانے بیل اوراب وریح " مریح" میں ۱۹۲۹ء او تک ری اور دریے " مریح" میں ۱۹۲۹ء میں جو سے مورت مال ۱۹۷۳ء وکل ری اور دریے " میں ۱۹۲۹ء میل دی دی دری وال ۱۹۷۳ء وکل ری اور دری دن میں ورید موسی کا در دری میں میں دری دن میں ورد موسی کا در دری دن میں وی دن میں وی دون میں وی دن میں وی دون میں وی دن میں وی دن میں وی دن میں وی دن میں وی دری دن میں وی دون میں وی دن میں وی دن میں وی دون میں وی دون میں وی دن میں وی دون میں وی دن میں وی دن میں وی دون میں دون میں دون میں وی دون میں وی دون میں دون میں وی دون میں دون میں دون میں وی دون میں دون میں وی دون میں دون میں وی دون میں دون دون میں دون میں دون میں دون میں دون دون میں دون دون میں دون میں دون دون میں دون دون میں دون د

ناول لکوسکتا ہوں۔ پھین سے واستانوں سے بی جیل جاسوی، رو ہائی اور تاریخی ناولوں کے قریب رہ کر فیف
یا بی کا شرف حاصل کیا۔ تحریر کی جلی و خفی حتی رشتوں سے قلمی رفاقت قائم کی۔ ایک بزار سے زاید نئری اصالت ای رفاقت کی زایدہ ہے۔ افساتے الگ، ناول الگ، ڈوراسے الگ، فیجرالگ۔ ان کی تعداد بھی کئی سوسے زیادہ ہے اور شعر بھی دس بزار سے کم تبیل کیے ہوں گے اور بیاتی کتا بیل میرے قلمی طہارت کو آئینہ کر آن جی ۔ اللہ باتی ما تدہ تحریر میں جلد شائع کراد ہے۔ کرم اس کا رحم اس کا۔ اس و نیاش کیا ملا جھ کو، عجب کم نفرت و فیریت زیادہ کی ۔ نہ ہوا بنا کوئی، ش تو ہوں صدق ورائی کے ساتھ۔

میرے کی سال رقعی وموسیقی اور ڈرامہ اسٹیج کی وجہ سے مناتع ہوئے۔والد صاحب کی سرزنش کا شکار ہوا۔ سب کچھا ٹی غلطی قبول کرتے ہوئے خود خیل بننے کی سعی کی۔ ۱۹۵۸ء تا ۱۹۲۴ء وکک بھی کی یفیت رئی، ۱۹۲۰ء شیں با ضابطہ کالج سے تغلیمی رشتہ ٹوٹ چکا تھا۔ مجاز بھائی کی یاد شی ۱۹۲۱ء ش آ ہٹک' جاری کیا۔ میرا بھین اور ان کا دستِ شفقت آج بھی یاد ہے۔

ان تمام على واد في رشتے كے باوجود ند صرف الله آباد على بلكه يهاں دہلى على بھى بھى فيريت بى لى ۔
ميرے كاموں پر پردہ ڈالنے كے ليے ججے او في وعلى جلسوں اور قدا كروں سے دور ركھا حميا۔ ابھى ايك
مسلولى فے الله آبادكى او في وكليقى فضا كے تعلق سے معنمون لكھا، عمى اس عمى كہيم، موجود نيس۔ اس طرح ايك
اورمسلولى فے الله آبادكى تاريخ اردواوب كى كسى بھى جلد عن ميرانام ليما پيندئيس كيا۔

ہاں ای کے بعد چالیس بچاس سال پرانے ڈراموں اور فیجر کے تعلق ہے مجموعہ پیش کرنے کی سعی کروں گا۔اس افسانوی سفر کے تعلق ہے آپ کے تاثر ات کا بھی منتظرر ہوں گا۔ شکریہ!

ماطلاحد

از دیلی ۱۰/جون۱۱۰۱م

ايك لمحه

تمبارے لیے یہ کوئی ایدا وقت نہ تھا کہ سوچ بچار کرتے بلکہ اپنے اس ارادے کو عملی شکل بھی دے دین چاہئے تھی کیونکہ ایسی خاموشیاں ہزارتھم کی ویجید گیاں پیدا کردین میں اور الی محقیال پڑسکتی میں جس کا سلحمانا آسان نہیں اور اگر سلجمانے کی سعی بھی کی تو سدا کے لیے ٹوٹے نا خوتوں پر کڑھتے رہو کے اور جب جب و کیمو سے ایک کیک ایک ہے تھی تمہارے جسم میں سرسراتی معلوم ہوگی۔

تمہارے سامنے ایک ایسا پورٹریٹ ہے جس کے خوبصورت خطوط اور نقطے تمہیں محور کرویں گے اور اور تم اس کی بناوٹ، اس کی سجادٹ، اس کی لکیرول اور اس کے نقطے پرغور بی کرتے رہ جاؤے اور پورٹریٹ تم پر ایک بوجہ جائے گا۔ جے تم اُٹھ نہ پاؤے اور تمہارے شانے لبولہان ہوجا کیں گے۔ اعضا فض میں بھرجا کیں گے۔ اعضا فض میں بھرجا کیں گے اور تمہارے شانے لبولہان ہوجا کیں گے۔ اعضا فض میں بھرجا کیں ایسا وقت آئے گا کہ تم اس دھرتی کی کو کھ میں سوجاؤگے۔

یہ بھی کوئی بات ہے جوتم اس خوبصورت پورٹریٹ کو یونٹی کھلا رہنے دیتا جا ہے ہو۔تم اپٹی سادہ لوتی اورمصوری کے ناز کم ل بٹس ایسا تحو ہو گئے ہو کہ اپنے اردگرد کے ماحول سے بکسر ہے گا نداور لا پرداء ہوکر اس کی باریکیوں ، نقطہ آفرینیوں اور تر اش خراش بٹس لطف حاصل کر رہے ہو۔لیکن تم کو یہ پہنڈ بیس کہ وہ پورٹریٹ دھیرے دھیرے تہاری ست بڑھنے لگا ہے اور تم کو اپنی گرفت میں لے لینا چاہتا ہے۔ کین تم اس کی طرف سے بالکل بے تبر جانے کیا سوچ رہے ہو۔ تہاری اس وار بھی میں ذرا بھی عمل و واٹس کا عضر شامل نہیں اور وہ ہے کہ تہمیں اپنی گرفت میں لے کر تہارے جم کو تو ڈپوڑ دینا چاہتا ہے۔ ویشتر اس کے کہ تم اس کی افریت پیندی کا شکار ہوجاؤ، خود اسے می اپنی گرفت میں لے کر سفید برش پھیردو اور پھر سوچواور اپنے کی گرفت میں لے کر سفید برش پھیردو اور پھر سوچواور اپنی گرفت میں لے کر سفید برش پھیردو اور پھر سوچواور اپنے کی گرفت میں اپنی گرفت میں لے کر سفید برش پھیردو اور پھر سوچواور اپنی گرفت میں اور کر ستارہ حسن بن جا کیں۔
موچواور اپنے تیل کو آئی بلندی پر لے جاؤ کہ تمام ریک ولور ایک نقط پر مجمد ہوکر ستارہ حسن بن جا کیں۔
ویکھوا تہمارے دائے طرف جہاں تہماری آگی رکھی ہے، ایک نتھا طائر گا ہے کی شاخ ہے جیٹا تم کو

ال طرح محور رہا کہ جیسے تم محض جگنو ہو اور جس میں چک اور روشیٰ کے باوجود کوئی گری نیں۔ دیکھواس سیاہ کیڑے کو دیکھو جو سرخ مگاب کی ایک شاداب پکھڑی پر ایپے ننجے ننجے اور سیاہ

المحول سے ساز بجارہا ہے۔ ایک ایسا ساز ترتیب وے رہا ہے جس سے ایک ایسا لغہ مجو نے کا جو شاخ کی کھیوں کے کا جو شاخ کی کلیوں میں نعمہ احساس پیدا ہوتے تی حیا کے بوجہ سے شہنم نیکے کی، خوشبو سیلے گی۔

لیکن تم الشور کی ایک با تھی موچ ہو کہ نفے پرعے بھی تہاری حق ووائش پر شہر کرنے گئے ہیں۔ بہتر بھی ہے کہ دوال سے پہلے کہ تم کواٹی گرفت میں لے اور تم پر غالب ہوجائے ، تم اس کواپ آئی گرفت میں لے اور تم پر غالب ہوجائے ، تم اس کواپ آئی گرفت میں مرز شے ڈال کر حم تراش چا تو سے تمام منتشر انسی خبول میں میں میں گورائی میں کو گروں کو گروں کو گروں کو گروں مرخ درازوں میں دنن کردو۔ وہ لاکھ چیے اور تہاری گرفت سے تک مرف ہانا چاہے گرتم اپنی گرفت سخت ترکر تے جا کا اور اس کے تمام جم پر خیال کی گروائی معنی کا حسن ، رکھوں کا احترائ اور جذب کی رحمنائی مرتم کرتے جا ڈاور اگر زیادہ حزاجت پر آبادہ ہوتو اسے رنگ و فور میں اتنا تخلیل کردو کہ اس کی سسکیاں گھٹ کردہ جا کمی اور اس کی تمام چیش رفت اور حدافعت تہارے معنوط اراد سے کی گرفت جی ست پڑھائے۔

ای صورت بنی ای وہ پورٹریٹ اپنی سابقہ فخصیت کے کوجانے پر بیکسل جائے گا ، موم بن جائے گا اور اس کے اس احساس فکست بن اس کی ساری مغریت چاولوں کے بڑ کی طرح بہہ جائے گی اور اس کی سخت اور گہری بنہ بائے گا اور اس کی سخت اور گہری بنر باتیں اور خطوط ٹوٹ کر اسے بہتے سال می تحلیل ہوجا کیں گے اور نقطہ ابال کی سخت اور گہری بنر باتیں اور پہنچ گا تو وہ پورٹریٹ گاب کی پھڑی کی طرح دکش اور پہنش نظر کے بعد جب وہ سیال نقطہ انجماد یہ پہنچ گا تو وہ پورٹریٹ گاب کی پھڑی کی طرح دکش اور پہنش نظر آئے گا۔ اس وقت تمہارا نن تمہارے اس خیال کی رفعتوں کو چھولے گا جو ایک فنکار کا خواب ہوتا ہے ۔۔۔۔ اور ایک ایک خیات کی ضامن ہوگی۔

تو جادُ ال على مندانسان كى طرح ذهين، فنكار كى طرح جوا چى بقا اور تحفظ كے ليے كرتا ہے، اى طرح تم بھى اپنى بقا اور تحفظ كے ليے اپنى انا كى تسكين كے ليے اس پورٹر بٹ كے فخر وخروں، تخوت ومروركو ايميشہ بميشہ كے ليے شخم كردو۔

افعوا تم كيے مصور مو، كيے فئكار مو، كيا تم فن كاس اصول سے واقف فين كہ جو جامد موجائے وہ فئن فين كے اس اصول سے واقف فين كہ جو جامد موجائے وہ فن فين سے مشرح اللہ اللہ من اللہ

ورند ..تم ...رنگ ...خیل ... دادی ... کس ... کی کمس ... صرف ایک ... ایک ... انتشار ... پراگندگی ... اور ... بس ... دی ایک لیمه ... جو ...؟

.1921".....

تزكا

ايك لا كانتى —

خوبصورت جامہ زیب، جس کی آنکھوں جس تبیل کی شلاملیں تھیں۔ جس کی زلفیں سیابی مائل بھورے رنگ کی تھیں۔ جس کے زخساروں پر گلاب کی چیال بھری رہتی تھیں۔ جس کے خوبصورت ہونٹوں پرشنق کی سرخی پیملی رہتی تھی۔

101

وه ایک ایسی بی لا کی تھی۔ کم موجس کی شخصیت میں مدّ و جزرجیسی کیفیت تھی۔ ذرا ذرا اس بات پر روٹھ جانا اور من جانا اُس کی فطرت تھی۔

یں نے بار ہا اُس کے رس بجرے ہونؤں پرمشکراہٹوں کو آگھ چولی کھیلتے دیکھا ہے۔ اُس کے
لا نے لانے بالوں میں چائدنی راتوں کی کیف آور سانسوں کو جسم ہوتے دیکھا ہے۔
بر سر سر میں جائد کی راتوں کی کیف آور سانسوں کو جسم ہوتے دیکھا ہے۔

اُس کے چرو پر من کی تئویر اور شام کی سرفی مجلتی دیکھی ہے۔ بیس نے بارہا اُسے ورجہ بیس خاموش خاموش نظروں ہے اُس کے مختلاتے ہونٹوں کو، مسکراتے رشماروں کواور سیاہ زلفوں کو بل کھاتے ویکھا ہے۔ کی خوبصورت از کیوں میں مجھے وی اچھی گئی تھی۔ میں نے بار بارائی نظروں کو اُس کے چبرے کا طواف کرتے دیکھا تھا۔

اكثر بش مبهم ساخواب ويكعا كرتا تغابه

ایک سیا ہوا کر ہ ہے، پیولوں کی مسیری ہے، رئیٹی کیٹروں میں سٹی کی بشر مائی کی تا میل ... میرا دل اُس کو یا لینے کی آرزو میں مجلا کرتا تھا۔

نیمن میں سوچتا تھا کہیں میہ پالینے کی آرزوؤ کھ کا سمندر ندین جائے ۔ میں اُس کے خیالوں ہے فرار حاصل کرنے کی کوشش کرتا ۔ لیکن ہر بار اُس کا حلیم چرہ ، دیکتے تینے صحرا میں آبٹارین کر جہا جاتا۔ جاتی کا کیف، پھول کی خوشبوں میج کا ڈپ کی تفریعی ، جھے جانے کہاں کہاں لے جاتی ...

تا جمل نے میری طرف دیکھا تھا۔ پس نے اُس کو دیکھا تھا۔ ہم دونوں کی نگامیں لمی تھیں۔ لیکن ۔ دونوں کے درمیان چکو تھا۔ دو کیا تھا'' ایک لیے'' جوآتا اور چلاجاتا۔

میرا دل کسی کو پالینے کی آرز و میں میمی اتنا بے قرار شہوا تھا۔ شدستو احساس نے میمی الی صورت اختیار نبیس کی تقی۔ دل کی خلش نے الیمی جانی پیچائی صورت مجمی شداختیار کی تھی۔

فيريحى جائے كوں دل بي ايك تيز وتكر توائش جاك أشى تقى كدوه ما ايل كو جيشد كے ليے

الإلك

ناجيل!

.ئ!

ايك بأت كهول؟

-25

مجھے پروفیسر ساجد کے ٹوٹس چاہئیں۔ زنس؟

ى بال! ش كل تيس آسكا تما_

نا میل نے اثبات میں سر ہلا کر اقرار کیا تھا۔ اِس تمہیدی گفتگونے اُس کی قربت بخشی تمی۔

ہم دولول روز ملے لکے تھے۔

ایک دن جس نے کیا تھا۔

" ناجل الم مرى الكارمود ايك شام كي فيل كاروب عمار مو"

الال_

تين ـ

تم بہت محوم ہو۔ ناجل جنگ ۔

من آب کی تھموں کو بڑے بیارے پڑھتی ہوں۔

لين ش زياده أردوليل جائل _

كياآب عجية أردوية هادي كي؟ أس في يوجما

بان- كون بين-

ين__

تم خود بھی تو اُردو ہو، خوبصورت اُردو۔ جس میں بھر کاحس، غالب کی ظر، موس کی شوخی، مجاز کی ختائیت ، اخر کا رومان اور فیس کا لیمہ — تم میں کیالیس ہے نامیل؟ و کیموا بی طرف دیکھو۔ میری آتھوں ہے دیکھو۔

جمہیں دیکوکرتی جاہتا ہے کہ تہمارے بال تھے دوں ، تہمارے شانے پر سررکو کر سوجاؤں۔۔
اور۔۔اور۔۔۔اور۔۔۔ تم زیرگی کی حسین آٹھوں میں ایک آسائی خواب بن کر چھاگئی ہو۔۔
میں خواب ہوں ، نیل۔۔ میں حقیقت ہوں۔۔ کاش میرے زئم انس کر گلاب ہوجا ہے۔۔
کی اُداس ، المول ول اُس کی خوشہو ہے شاواب ہوجا تا۔۔

مجھی بھی میں اُس کی یادوں میں کھوجاتا ہوں۔ وقت کی بھٹی نے اُن تابال و درختاں کھات کی سے ماری درخشاں کا ت کی ساری درخشندگی اپنے اعمد جذب کرنی تھی اور اُس کی را کھ میں نے اپنے دائن میں ہجر لی تھی۔وہ میری زعمرگ کا خواصورت باب تھی ...جس کے لفظ لفظ میں اُس کی حجت، اُس کا خلوص، اُس کی جامت شبت ہوگی تھی۔

ایکن سے ایک سے اس کے انتظ لفظ میں اُس کی حجت، اُس کا خلوص، اُس کی جامت شبت ہوگی تھی۔

وہ كتاب كمل ہونے سے پہلے نشر ہوگئ، أس كے الآاہ پر بطان ہو أفحے۔ وہ ايك بہار كے موسطے كى طرح آئى۔ چھ بوعد بر مس بھر دى دھوپ، دى تي تي تركى، دى بوجل سناہ۔ موسطے كى طرح آئى۔ چھ بوعد بر ميں برسس۔ پھر دى دھوپ، دى تي تي تركى، دى بوجل سناہ۔ مائے كول آئى دور۔ الى دورى۔ جوشايد ميرى سيماييت كا متجد ہو۔ ليكن۔ ش

اس دوری کی طنا بیل فیس تعینی_

-JU

ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیے دور تک نہاتے رہے تھے۔ کا آئی کے کہاؤنڈ میں ایک بہت المبا برہڑ
کا درخت تھا جس کی ڈال سرسراتی، ٹل کھائی ہوئی ثیوب ویل تک چل گئی تھی۔ کیے بیارے بیارے
"برہڑ" گئتے۔کیسی پہلی پہلی بہٹی سرخی تھی۔ بھی سرخی لیے وہ بربڑ کس طرح ڈالوں پر شکے جنتے دکھائی ویتے تھے۔ ان ڈالوں پر مند بند کلیاں پھوٹی تھیں۔ پھر ان کلیوں میں شہائی رنگ کے بھول کھلتے تھے۔ پھر اُن کے بان ڈالوں پر مند بند کلیاں پھوٹی تھیں۔ پھر ان کلیوں میں شہائی رنگ کے بھول کھلتے تھے۔ پھر اُن کے بھول کھلتے تھے۔ پھر اُن کیوں میں شہائی رنگ کے بھول کھلتے تھے۔ پھر اُن کیوں میں شہائی رنگ کے بھول کھلتے تھے۔ پھر اُن کے بھر کے تو ہوئے ہوئے اور اُن میں دانت گڑو دو تو اُن میں سے میں لئنے لگتے تھے۔ جب پک جاتے تھے تو جگہ جگے ہوجاتے اور اُن میں دانت گڑو دو تو اُن میں سے نارٹی رنگ کی طرح رس نگل تھی۔ جب بہار آتی تھی تو اِتے رگوں کو لے کر آتی تھی ، اٹنے پر ندوں کی جباری سے کہاریں لے کر آتی تھی کہ اُن کے بیچے ہوا کنا مشکل ہوجاتا تھا۔

ہم دونوں انہی کے کے، پہلے پہلے برہڑ کے سائے مل گھومتے رہجے۔ جب بیٹے تو ہر لحدید خواہش ہوتی دونیشی جھے سے باتیں کیا کرے۔اپی،اپنے گھرکی، دیلی کی ادر...

الله في المار على المار

میری آرزو — تم میری زندگی کا خوبصورت عنوان ہو۔ میں تنہاری ان نیلی آنکھوں میں ڈوبتا جاتا ہوں —

> طی<u>ں</u> جلیس_

ش چونکا تھا۔ خیالات سکریٹ کے دھوئیں کی طرح بھر گئے تھے۔ میں نے آسے بغور ویکھا تھا۔ابیامحسوس ہوا تھا جسے گاب اور گیندے کے پھول گانار ہو گئے ہوں۔

کیاد مکور کھور کھور کھور کھور کھور کر۔

می کرتم ملے سے زیادہ خوبصورت ہوگئی ہو۔

ا چھا۔ وہ بنی ، دورہ ایسے سفید دانت موتوں کی طرح چک اُٹھے تھے۔ ہم دولوں موصفتگو تھے۔

میں نے اُس سے کیا تھا۔ تہارے اب کی نرمی گلاب کی چیوں سے کہیں زیادہ کیف بخش

ين - آدُ ملين-

یں نے اپی اس بیای اور کھوئی ہوئی زعری ہیں برسوں بعد ہے پہلی پُرسکون رات کا ٹی تھی۔ الی رات جس میں مجدوب کا حسین خیال ہوتا ہے۔ زعری کی رحمائیاں۔ الی رحمائیاں جن میں البیلے توابول کی حمائیا ہوتا ہے۔ زعری کی رحمائیاں۔ الی رحمائیاں جن میں البیلے توابول کی حمائیا ہوتے ہیں۔ وہ منزل جس کے لیے جا عرفتمات بنا کرتا ہے۔ جسم آوارہ پھراکرتی ہے۔

میں تہیں پاکر زندگی کی تمام بخیاں بھول گیا ہوں۔ تہاری قلفتہ مسکراہٹ سے ذہن کی ساری مر بیں کھل گئی ہیں۔ تہیں پاکر زندگی بڑی خوبصورت ہوگئی ہے۔

نا جمل کو آس نے جائے کی بیالی دیتے ہوئے کہا۔
نا جمل اہم میرے لیے ہو، میں تمہارے لیے ہوں۔ کیا یہ بی ہے؟
ہاں۔! اُس نے نظریں جمری اتے ہوئے کہا۔

تا ہمل! آؤ تہمیں میں اپلی زندگی کے وہ اُوراق دکھاؤں جن میں تبیاری تقبویر اور آرز و کیں جمیت ہوگئ ہیں۔ویکھوگ — دیکھو — میری آٹکھول میں دیکھو۔

آئیمیں جرآئیں۔ کہیں ہے اُڑکرایک تاکا۔ آئیموں کی پتلوں پر جم سا کیا۔ تصویر کی
لیسریں رنگ نہ پاسکیں۔ ہماری ملاقاتی راس نہ آئیں۔ ہیشہ کی طرح وفت کا ناگ اُسے ڈس کیا۔
میرا خوف سچاتھا۔ اس میں رعمانی کہاں۔ میرے وجود پر مہی خوف کا سایہ منڈ لاتا رہا ہے اور شاید
ہیرہ وحشوں کے سائے منڈ لاتے رہیں گے۔!!

-1927_____

شخف

بارٹ بڑے ذوروں ہے ہوری تھی، مجبوراً وہ و ہوارکا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی زندگی مظلس کی قبائے ہائد تھی جس میں ہر گھڑی کے بوئد کئے ہوتے ہیں۔ اس نے طبیعت بہلائے کے لیے فلف کی تخیم کتاب کھولی لیکن بھوک کے آگے ایک نہ چلی۔ دہ تنہا کھڑا کھڑا اُکٹر اُکٹا گیا، پاس میں ہورڈ نگ ہے قبہ تبول کی آواز آری تھی لیکن بھوک کے آگے ایک نہ چلی۔ دہ تنہا کھڑا کھڑا اور وہیں کھڑا ہوکر بارٹ کے زُکنے کا انظار کیا۔ گھڑی نے اپنے بجائے۔ خدا خدا کر کے بارٹ بھی زکی اور تیز قدم اُٹھا تا گھر کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ اپنے کھڑی بجائے۔ خدا خدا کر کے بارٹ بھی زکی اور تیز قدم اُٹھا تا گھر کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ اپنے کو اُو پر اُٹھا یا۔ میوبیٹی نے اس حلّہ کی بیٹی انظام ، جب وہ اپنے کو اُو پر اُٹھا یا۔ میوبیٹی نے اس حلّہ کو پا اُٹھا نظر انداز کردیا تھا کیونکہ وہ جائی تھی خریوں کو صفائی انظام ، روانہ کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس کل میں بارٹ کی وجہ ہے آئی کیچڑتی کہ قدم اُٹھا تا کال تھا۔ انہی بدت تنام اپنی کو ٹھڑی کہ کو بائل تھا۔ سیان کی تیز بد ہواس کے دہائ کو چڑھ گئی۔ بدت تنام اپنی کو ٹھڑی کہ کروانہ کی طرح نہیں کو جو پانی میں شماند نہیں۔ بستر اور بس سے بھیگ گے۔ اس نے اپنے ٹو گے ٹو گئری کری طرح نہی ہوئے بیان میں شماند نہیں۔ بستر اور بس سے بھیگ گے۔ اس نے اپنی ٹو شعدد بار بھیکنے کی وجہ سے کالی پڑگی تھی ، جس کے بان ہوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے وار یا کی بور کی بھی۔ جے ، دیوار کے اس کو میں تھی دیوار کے بان ہوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے جان کیا کیوبیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے بان ہوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کی جان کیا کیوبیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے بان پوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے بان پوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے بان پوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کیا کھے بان بیوبیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے بان پوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے بان پوسیدہ اور بے صد ڈھیلے تھے ، دیوار کے بان پوسیدہ اور بیا کیا کھڑی کے دیوار کے بان پوسیدہ اور بیا کی بیوار کے بیوار کیا کی بیوار کے بیوار کے بیوار کے بیوار کے بیوار کیا کیوبر کیوبر کیا کی بیوار کے بیوار کے بیوار کے بیور کیار

دو محضری دماغ پائی ہے وہ بالکل خستہ اور بے حال ہو کیا تھا۔ نیوٹن کے بعد تھے تھے قدم اُٹھائے کمر کی طرف چلا۔ آسان پر چاعد نکل آیا تھا۔ چاعداہے جلی روٹی کی طرح تظر آر ہا تھا کہ کسی نے اپنا نرم و نازک ہاتھ اس کے کندھے پر دکھ دیا۔

"اوه نامير"—انيس چونک پڙا۔

" بهم" - اس كى آئىسىن جادوگرى پر مائل تھيں۔

" آڀ؟"

'' میں آپ سے ملنے کا کئی روز سے اراوہ کرری تھی حین کا کچ میں موقعہ نہ ملا'۔۔۔ '' میں ایکٹ کے میں ہوئ

"مير ڪ لائق کوئي خدمت؟"—

" من آپ کوایک تکلیف دینا چاہتی ہوں''۔۔

"فرمايي" - (انس متحرتها)

'' میں آپ ہے اقبال کو پڑھٹا چاہتی ہوں۔ کچ تو سے کہ میں اردولٹر پچر لے کر پچیٹا رہی ہوں اب امتخان سر پر ہے اور مجھے اقبال کے بارے میں مجھٹیس معلوم' سے ناہید دلفریب اعداز سے مسکرائی۔ '' بسر دچھ'' سے انیس نے اطمینان سے سائس لیا۔ '' کیاا قبال کی شاعری میرے سیجھ میں آجائے گی۔''

'' اقبال کی شاعری ہے حدا آسان ہے۔ جب آپ پڑھیں گی تو لطف آنے گئے گا۔'' انیس جیران تھا کہ ناہیر جو کالج کا مقصد صرف سیر و تغر آن اور بنسی مذاق خیال کرتی تھی، امتحان شن کیوں انتا انہاک و کھا رہی ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے دریافت کیا۔ '' اس سال آپ خلاف معمول امتحان ہے وہی لے رہی ہیں۔''

"سنتوشی کہتی ہے کہ دہ امتحان میں جھے سے زیادہ نمبرلائے گی بہاں تک کہ اُردو میں بھی ۔ میں دکھانا چاہتی بول کہ دہ و فہانت میں میرے برابرنہیں، حالا تکہ جھے ادب سے ذرا بھی دلچی نہیں ۔ سائنس کی ترقی کے اس عہد میں ادب کی تعلیم فضول ہے۔ ادب اور سائنس ایک دوسرے کے داستے میں حائل ہیں۔ ادب میں الف لیل کی باتوں کے سواکیا ہوتا ہے۔"

" آپ کا یہ خیال بے بنیاداور غیر سائنس ہے۔اوب ادر سائنس ایک دوسرے کے معاون ہیں۔

ایک کی ترتی دوسرے کی تنزل کی حیثیت نیمی رکھتی۔اوب انسانوں کو خواب و یکھنے کا حوصلہ عطا کرتا ہے اور
سائنس ان خوابوں کی تعبیر خاش کرتی ہے۔ اچھا اوب ندائی ہے پہلے خلاش پیدا کیا جاسکتا ہے ندائی پیدا ہور ہا ہے اور ندگل اس کی کوشش کی جائے گی۔ سائنس جب سارے پکھیے اُدھِرُ کر حقیقتوں کو سجھ لیتی ہیدا ہور ہا ہے اور ندگل اس کی کوشش کی جائے گی۔ سائنس جب سارے پکھیے اُدھِرُ کر حقیقتوں کو سجھ لیتی عاد کر قبر انسان کو صرف ہے تو ادب چگر پیرائن تیار کرتا ہے۔ اس تم کی الٹی سیدھی با تیمی وہ لوگ کرتے ہیں جو انسان کو صرف خار تی جانور کی حیثیت ہے د بیکھنے کے خواہش مند ہیں۔ محتر مدا دافلی زندگی کر در اور فائی انسانوں کے خواہش مند ہیں۔ محتر مدا دافلی زندگیاں وہ نوں پر اثر انداز سے بہت بڑا سہارا ہے۔ انسان محض مثین میں بھی آئی ہیں۔ میں سائلے ہیں۔ اس لیے آئی بیات ہمیشہ سے زیادہ اور ادیب کو اس کا جائز مقام سائ میں ملنا چا ہے جس کا دہ محتی ہے، ورند انسان یا تو سائنس کی ترتیب سے بعاوت کر کے ایک جذباتی جائی جائور بن جائے گا یا اپنی اپنی اپنی ایجاد کردہ کلون کے بھیر سائنس کی ترتیب سے بعاوت کر کے ایک جذباتی جائور بن جائے گا یا اپنی اپنی ایجاد کردہ کلون کے بھیر سائنس کی ترتیب سے بعاوت کر کے ایک جذباتی جائور بن جائے گا یا اپنی اپنی ایجاد کردہ کلون کے بھیر سائنس کی ترتیب سے بعاوت کر کے ایک جذباتی جائور بن جائے گا یا اپنی اپنی ایجاد کردہ کلون کے بھیر سے داستہ کم کردے گا''

"اوہ گذ" - ناہید نے تالی بجاتے ہوئے کہا -" آپ کے بولنے کا انداز بہت دکھ ہے فالبًا - مستقبل میں سیای اکھاڑا ہیں اُئرنے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں " - فالبًا - مستقبل میں سیای اکھاڑا ہیں اُئرنے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں " - فالبًا - مستقبل میں سیا کی انگر کی ہیں " - فالبًا - مستقبل میں سیا کی اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں " - فالبًا - مستقبل میں سیا کی اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں " - فالبًا - مستقبل میں سیا کی اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں اُئر نے کا ایک کی تحریک ہیں کی تو اُئر ہیں اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں اُئر نے کا ارادہ ہے - انیس صاحب! کیا آپ کا تحریک ہیں اُئر نے کا ایک کا تحریک ہیں کی تحدیک ہیں کی تحریک ہیں کی تحریک ہیں کی تحدیک ہیں کی تحریک ہیں کی تحدیک ہیں کی

'' میں کیڑوں کی سیاست کا قائل نہیں ہوں۔ یہ یس اس لیے پہنٹا ہوں کہ یہ سستا اور معنبو ما ہوتا ہے۔ مرف چودہ آنے گزے محرّمہ''۔۔۔

"باآپ نے محترمہ کی کیارٹ لگار کی ہے" - ناہید چوری کی۔ "نارانسکی کا سبب" - وہ سجیدہ ہو گیا۔

" كى نوجوان لۈكى كومحتر مەنيىل كرما چائىد دە بهت يُرا مائتى ہے۔ جمعے تو اس لفظ سے چاھ

"كول؟"

" بدلفظ معنی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ دیکھیے نا میں صنعیف جبیں ہوں "۔ اس کے لہد میں ریشم کی کیک تھی۔۔

انیس اس" دیرج" پرتی سے مکرایا۔

" چکے میں آپ کے مکان تک آپ کوچھوڑ آؤں '۔۔وہ کار کا پٹ کھول کر کھڑی ہوگئی۔ " فٹکر یہ۔ میں ڈراخماتا ہوا گھر واپس جاؤں گا۔"

" نبیل، آپ کومبرے ساتھ چانا ہوگا" — ناہید نے لجا جت آمیز کیج یس کہا۔
" بات سے کے میرے کمر تک آپ کی کارٹیل جائٹی۔ غریبوں کا بھلا گھر کیا ہوگا" —
" بات سے کے میرے کھر تک آپ کی کارٹیل جائٹی۔ غریبوں کا بھلا گھر کیا ہوگا" —
" بین؟ اچھا پیل مجمی — لیکن ایسے غلیظ مکان انسانوں کے رہنے کے قابل ٹہیں۔ آپ دہاں جد جو ہوں"

کیوں رہے ہیں؟'' '' ومال سب آ دمی بئی رہے ہیں''۔ اٹیمیں نے آ ہستہ ہے ک

'' وہاں سب آ دمی بنی رہے ہیں''۔ انیمی نے آ ہستہ ہے کہا۔ ناہیداس کے طنز کو بچھ گئی اور مسکرا کر ہوئی۔ '' قیر الکین میں آپ کو وہاں شدرہے ووں گئی'۔ انیس نے اٹکار کرنا چاہا لیکن ناہید نے اپنا نرم و نازک ہاتھ اس کے منعہ پر دکھ ویا۔ '' ابھی چلئے میرے ساتھ''۔ وہ شیریں لیکن تھکمانہ لیجے میں ہوئی۔ '' میراسامان''۔ انیمی نے رستگاری حاصل کرنے کے قبیال ہے کہا۔ " ووكل آجائے گا" - نابيد نے ائيس كوكاريش بھاتے ہوئے كيا-

اس رات وہ ٹھیک ہے سونہ سکا اور پکھے بجیب می خوشبو کیں ، پر چھا ٹیال اس کی نیند کی تازک و نیا میں لرزتی رہیں۔ایک بجیب مصحت افزا کنواری خوشبواس کے دل پر چھا گئی۔

ناہید فیر معمول حسن کی مالک تھی اور وہ الن الزکیوں میں سے تھی جن پر مغربی تعلیم کم اور مغربی تہذیب زاکد الرکز تی ہے۔ وہ کالج میں خواہ علم حاصل کر سکیں یا نہ کر سکیں ایکن ان کونقر کی قیقیم نگا ، مصنوی چینی مارنا خوب آجا تا ہے اور اچھی طرح واقف ہوجاتی ہیں کہ غازہ کریم ، پاؤڈر سے کیے سنیما کے اشتہار منا جاسکتا ہے۔ کیمے سنیما کے اشتہار منا جاسکتا ہے۔ کیمے سر کے بالوں میں ٹیزھی گھاٹیاں ، واویاں ، مرغز اربنائے جاسکتے ہیں۔ کیمے تھ کم کر ہے ہوئی ماڈی سے شوخ بہاؤ بیدا کیا جاسکتا ہے ، جو اس پہاڑی عمی کی یا دولائے جس کی نہروں کے جنگوں سے کوئی انسان سنجل نہ سکے۔

اب تک انیس کی زنرگی بے کیف اور ویران تھی اور کتنی مرتوں بعد آرزوؤں کے وامن جس ایک پیول کھلا تھا، شاداب اور روشن—

انیس کوکوشی میں آئے دوسرا مہینہ تھا۔ ایک دان تاہید اپنی ایک سیم کی کے یہاں چلی گئے۔ اس دو ماہ کے عرصے میں پہلاموقعہ تھا کہ ناہید اس سے علیحہ وہ ہوئی تھی۔ انیس اس کے بغیر بے چین تھا۔ اس کو جرلحہ اس کی یا دستاری تھی۔ اس کا کتابوں میں بھی دل نہ لگتا تھا۔ وہ تمام دان کروشی بداتا رہا۔ آج احساس ہوا کہ ناہید اس کے دلی کی گہرائیوں میں اس طرح ساگئ ہے جیسے گلاب کی چھڑیوں میں خوشبوؤں کے ڈھیر کے تاہید اس کے دلی کی گہرائیوں میں اس طرح ساگئ ہے جیسے گلاب کی چھڑیوں میں خوشبوؤں کے ڈھیر یا مشمی وقمر میں ردشتی کا زیر و بم

افیس اپنے پاٹک ہے اُٹھا اور کرے کا در پچہ کھول دیا۔ آسان پر ابر کے آوارہ گلاے تیر رہے

تھے۔ فضا میں رو مانی خوشبو کی لیٹس اُٹھ رسی تھیں ۔ وہ سوچ رہا تھا۔ نا بیداس طرح اس کی زندگی میں آئی

جیے کوئی گولہ محن میں گھوم جائے۔ ابھی تو بات ابتدائی مرحلوں میں تھی لیکن اس کے جذبے اور اس کی

معصومیت کے بارے میں سوچنا تو مدہوئی می چھا جاتی۔ ونیا میں محبت کس سے بھی ہو، بغیر جذبے کے

ایک سنگلاٹ چٹان کی طرح ہے۔ وہ محس کرتا جیے نا ہید کے لیوں کے پھول کھلتے ہیں۔ اس کی نگا ہوں ک

کلیاں اس کے لیے چھتی ہیں۔ وہ کائی دھرے وہ سے سوکھنے گئی جے دھرتی کے قالم ہاتھوں نے ہنم دیا

مارٹ نے بین اس کے ذہن میں نا ہید کا چیرہ وہ چاند کا نورہ پھولوں کی مسکرا ہے وہ فواصورت خواصورت خواصورت ہونے سورٹ نے بھول کے انہوں کے مسکرا ہے وہ فوار ہڑنے گئی۔ انہیں

مونٹ اُ بھرآ ئے۔ اس کے ذہن میں نوبان کی خوشبو پھیل گئی۔ چند منٹ بعد بلکی جکی پھوار ہڑنے گئی۔ انہیں

پر دارنگی میمائن، وه متکنانے نگا۔

" ر احس دست ميني تري يا درو ي مريم"

وتت گزرتا گیا۔۔ وہ آئ خوابول کے انگنت آذر کھے ہتائے خیابول بی محو گنگنا تا رہا۔
" انیس"۔ کرے میں ایک ٹیریں گفہ گونجا۔ تاہید نے سونج دبا کرروشن کردی۔
" کہال رہیں آئ۔۔ میں دن بحرتم کو یاد کرتا رہا۔"
" کہال رہیں آئ۔۔ میں دن بحرتم کو یاد کرتا رہا۔"
" کیوں؟" جیے کوئی کی چکی ہو، پنول کا جموم ہوا میں بلا ہو۔

ناہیداس وقت ملکے نیلکول لیاس میں ملوبس تھی۔اس کامسکراتا چرویزا دلفریب معلوم ہور ہاتھا۔
عصے جائد مغربی افق پر شغق کی آخری کئیر پر مجوب،شر مایا ہوا نظر آیا ہوا س مدوش ساتی کی طرح جس نے
استے دست سیس میں جملی بار مینا اُٹھائی ہو۔

اس کی تفوزی کی جلد ناشیاتی کی طرح بے داغ تھی۔ نیچ گردن ادر سینے کا اتصال پر ایک گڑھا تھا جس پر ایک رگ تڑپ رہی تھی۔ اس کا چبرہ سرخ ہوا تھا تھا۔ اس کی برہنہ بابیں بے حد خوبصورت تظر آرہی تھیں۔۔۔

" تمہاراحس مرحباناج کی طرح چنل ہے" ۔ انیس تریف کے بغیر ندرہ سکا۔ " کی" ۔ اس نے کہا۔

یکا یک بادل زور سے گرجا۔ بیلی کی تیز روشی لکل، روشی دور تک سنبرا آئینہ بڑتی گئی۔ ناہید نے ڈرکر چی ماری اور انیس کے آغوش میں آگری جیسے کسی رومانی شاعر کے ذبن میں کوئی خوبعورت سامعرع انک کیا ہو۔ اس کی سائس تیز ہوگئی تھی، اس کے چیرہ کا رنگ انک کیا ہو۔ اس کی سائس تیز ہوگئی تھی، اس کے چیرہ کا رنگ بید سے سرخ اور سرخ سے گیرا سرخ ہوگیا تھا۔ اس کے جوثث آٹھیں ہوگئے تھے۔ اس نے اس کے بونڈل کی آگ کی کی لیا اور وہ ساری کی ساری آئی میں کھل گئی۔

ناميد، اس بندهن كوتو ژند دينا--اس كى سرگوشى بين اجني عطر كاپيام تمار

ناہیداس کے آغوش میں زلف بھرائے مسکراری تھی۔جبیں عرق آلود ہوری تھی جیے گاب کی چھڑی پرشبنم کے موتی۔اس کی مسکراہٹ میں جادوئے نیم شی مجسم ہوری تھی۔

انیس زعدگی کے اس زم و نازک اور رنگین آغوش میں چو ماہ تک مسرت اور شاد مانی کی مہتا بی راتیں گزارتا رہا۔ دھرتی پرقوس وقزح لوٹی رہی ، اس کے رنگ بھرتے رہے ۔ امتحان آیا۔ ناہید کے یہ ہے بہت عمدہ ہوئے۔ انہیں نتیجہ کا ملتظر تھا۔ ایک روز نتیجہ بھی آگیا۔ انہیں نے ہے جین ول اور کا پہتے ہا تھوں سے اخبار کو کھولا۔ پہلے ورق پر حسب معمول جلی حروف میں خود اس کا نام تھا۔ اس نے درق اُلٹا اور لاکیوں کی قبرست پر نظر ڈالی۔ ناہید اوّل تھی۔ انہیں خوتی سے ناچے لگے۔ وہ بھاگا بھاگا ناہید کے مال کینجا۔

"مبارک ہو تاہید" -- اس کی آواز فرط مرت ے کانپ رہی تھی۔
" تم بھی اول آئے ہو - مبارک ہو" -- ناہید کا چرہ جوش مرت ے گلنار تھا۔
" ایک اور فوش فبری سناؤل " - اس نے یُر تجاب لہد میں کہا۔
" کیا؟" - انیس نے اشتیاق ہے دریافت کیا۔

"ميرى شادى مورى ب"-ال نے فيم وائنور آئمول سے ديكھتے موت كھا-

انیں کو ایسا محسوں ہوا کہ اس کے جسم کا رودان رودان قوقتے لگا رہا ہے۔فضا اس کا خماق اُڑا رہی ہے۔ نامید کی پرسطوت کوشی اے ڈائٹ رہی ہے۔ اس کے چیرے کی رنگت اُڑگئے۔ زبان ساکت ہوگئی۔اس نے سوالیہ نگا ہوں سے نامید کو دیکھا۔اور پوچھا۔" بیتمہارا انتخاب ہے؟"

'' ہاں''۔۔ اس نے بے پروائی سے اپنے بالوں میں پھول لگاتے ہوئے کہا۔۔ انیس کو اپنے کانوں پرائتمارتہ آیا۔

"اس موقعہ پرتم جمعے کیا تخذود کے انیس؟" —
" سے تخذ؟" — انیس کی آتھوں ہے موٹے موٹے آنسونکل کر زرد زخساروں پر بہتے لگے اور پر وہ لڑکھڑاتے ہوئے قدموں ہے جو لی کے ہاہرنگل گیا۔

-1941-----

قصه آ د هے فرلانگ کا

مردی کا احساس کم ہوگیا تھا اور مورج بادلوں سے دھیرے دھیرے جما کئے لگا تھا۔ کہر کی تیں چھنے گا تھا۔ کہر کی تیں چھنے گا تھا۔ کہر کی تیں چھنے گا تھیں۔ میں سینے مائے گھیت کی طرف کھنے والی کھڑکی ہے اس پہاڑی ٹیلے کو دیکھنے لگا جہال نشیب ہیں اس کے پینے کے کھیت تھے۔ مشرق ہے اُگئے والے مورج کی کرنی مردی سے کانپ ری تھیں۔ وہ کھڑکی کے باس کھڑا ہوگیا۔

ایک دکشااس کے مکان کے بیچے سے گزر کیا جس پر ایک توبعورت لڑکی سرکی شال ڈالے بیٹی

سليم كووه صورت جاني يجاني معلوم ہوئی۔

اس کا استجاب براها تو اس نے بیچ جما تک کردیکھا تو پورٹیکو میں رکشا کھڑا تھا اور وہ رکھے والے کو پہنے دے ری تھی۔ بیچ فرش پر ہولڈال اور جمانی رکی تھی جس میں سرخ سرخ امرود جما تک رہے

سلیم نے ذہن پر بے مدز در ڈالا۔ آخر بیکون لڑکی ہوسکتی ہے؟ جلدی جلدی کرے کی میز پر سے شراب کی پوتلیں اور پیالیاں سیف میں بند کیس اور مہمان کا شوق واضاراب کے ساتھ انظار کرنے لگا۔ اُسے لاکیاں بے حد پہندتھیں۔ کریم کلر کی لاکیاں تو اُسے ول سے بھاتی تھیں۔ شوہ موانے کی خواہش جاگ اِش جی بھی جس پر جموم جانے کی خواہش جاگ اُش تھیں۔ توب مونوں کی سنگ اُش اور خود کو مہر دکردینے کی شدت سے بے تاب ہوجاتا تو سکریٹ کے دھوکی ہونوں کی سنگ اُش فی اور خود کو مہر دکردینے کی شدت سے بے تاب ہوجاتا تو سکریٹ کے دھوکی ہیں اپنے جذبوں کو خلیل کردیتا۔ یہاں تک کہ نے حال و خشہ قدموں کو '' کیفے سکون'' کی طرف لا ڈال اور اپنی تھی تھی تھی آگھوں سے چھوٹا ہیں گھور نے لگا۔ جانے کیوں ایسا ہوجاتا ہے۔ وہ سوچتا؟ ایسا بھی شیس کہ ہر لڑکی اُسے متاثر کرے وہ اس قدر بدؤوق بھی نہ تھا کہ ہر لڑکی کے متعلق سوچنے گئے۔ گریہ فوراردائر کی اُسے اچھی گئی تھی۔

وہ دروازے پرڑی مسکرائی ،آداب کیا۔

آيائيس بين كيا؟

132

كوك آيا؟

تبير ؟

ابیتال پس ہیں۔

آپ کون بین؟ ش نے آپ کوئیں مجانا!

اس نے نقر کی جسم کیا اور بولی۔ جھے نتی کہتے ہیں۔ الد آباد بو نبورش سے انگریزی بیں ایم اے کر رہی ہوں۔ موسم سریا کی تعطیل ہوئی توسو چا" تھی پور" محموم آ کیں۔ آبا سے ملاقات بھی ہوجائے گی اور تفریح بھی۔

جُمْدًى تواوركونى جهن نبيل _آپ كا أن سے كيارشتہ ہے؟

نجمہ آیا میری بہت پیاری دوست ہیں۔ ہم لوگول نے ساتھ بی "سیفیہ کرلس کالج" سے انٹرمیڈیٹ پاس کیا تھا۔ ہیں نے نی اے ہی داخلہ لے لیا اوران کی شادی ہوگئے۔

آپ کوری کون این؟

ينه جائية!

میٹیے میٹیے شرما ہے نہیں۔ سلیم نے فراق کیا۔ آتش دان قریب کر لیجے۔ شنڈک زیادہ ہے۔

چائے یا کانی؟

کیا چیا پیند کریں گی؟

آپ جو پلادی ،آپ کے ہاتھ کی ہر چیز اچھی ہوگی۔اس نے خال کیا۔ مری قیمت

دیکھیے تا۔ اس خوش گوارموسم میں تنہا بیٹھائیم بستہ ہور ہا ہوں اور بیٹم بیپتال کے زستگ ہوم میں آنے والے مہمان کی چیٹوائی کی تیاری کر دی ہیں۔

ين...

تين کيا؟

میں کہ آپ جبلی بلانگ کے اغراض و مقاصد کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور ملک کے معاشی و مقاصد کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور ملک کے معاشی و مقاصد کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور اس کے تمام ساتی و معاشی پہلوؤں پر مدل گفتگو کرتے دہے ہیں۔ محربہ

میں! تم نے غلا تا اور ایس اور آل کے اور پہلے بچ کی خوشی کے نیس ہوتی۔ ہاں بی ضرور

ہور کہ اپنی خوشی کے ساتھ نے کی خوشی ، شدر تی اور ترقی کو بھی سانے دکھنا چاہے اور بیای وقت ممکن ہے

کہ جب نے ایک یا وو، اس سے زیادہ نہ ہوں کیونکہ ملک کی ترقی کے لیے تعداد کی ضرورت نہیں بلکہ
محت مند اور با صلاحیت نسل کی ضرورت ہے تا کہ ملک معاشی ، بیای اور ذہ ٹی طور پر ترقی کر سے ۔ سائنس
و کنالو تی کے اس عہد میں اوقع سائنس وال ، ایکھ ڈاکٹر اور اچھے انجیئر پیدا ہو کیس اور ملک وقوم کی رگوں

میں حرکت و ممل اور دھو کن پیدا کرسیس ۔ میرا بچ نہ صرف میرے لیے ، میرے فاعدان کے لیے بلکہ تمام
ملک کے لیے باعث انتخار عابت ہو ۔ کیونکہ نیچ قوم کی امانت میں اُن کی میچ تعلیم و تربیت کی ذمہ داری
منام تو م پر عاید ہوتی ہا ور جو توم اپنے اس احساس فرمہ داری کو محسول نہیں کرتی وہ تو م دوسری تو مول
کے مقالے میں بہت ہوتی ہا تھی جاتی ہوتی ہر سے شیری کا فرض ہوتا ہے کہ ملک کے معاشی نظام کو بہتر
کے مقالے میں بیت ہوتی ہی می نظر رکھ اور کیا عمار کی سے افادی پہلوؤں کا تمام کی و فرای توصیب
اختشار و ایندال میں جٹلا ہوجا تا ہے ۔ چتا تی ہر سے شیری کا فرض ہوتا ہے کہ ملک کے معاشی نظام کو بہتر
میانے میں نکاتی پروگرام کو بھی مدنظر رکھ اور کیلی بانگ کے افادی پہلوؤں کا تمام کی و فرای توصیب
میانے میں بین نکاتی پروگرام کو بھی مدنظر رکھ اور کیلی بانگ کے افادی پہلوؤں کا تمام کی و فرای توصیب
میل کرے ۔ بھی تماری ترقی کا واحد ذراید اور

ارے ہاں! آپ تو تکف کرری ہیں، یہ کھایا نہیں، بور ہو گئیں کیا؟ میری اس تقریرے۔

میں۔ ایسا کیوں! بلکہ میں تو فخر وار متاط محسوس کرری ہوں کہ آپ کے دل میں ملک وقوم کی

قلاح و بہبود کا، ہندوستان کی صالح روایات کا اور بہاں کی تہذیبی قدروں کا کتا زیادہ خیال ہے۔ اس

کے لیے ایٹار وقر بانی کا جذبہ آپ کے دل میں بے بناہ ہے۔ اور آپ۔

کون توریق کرتی ہو! یک تو پہر بھی تو ہے۔ بی میں اسے کام کوعبادت کھ کر کرتا ہوں۔ بندوستان کی مٹی سے، یہاں کے پیل پیول سے، عری و پہاڑ سے جرعد و پرعد سے اور سے بندوستانوں سے بیار کرتا ہوں اور فیلی پانگ کے اغراض و مقاصد کی روشنی میں ملک کے معاشی نظام کی ورشتی کے لیے بہتن مصروف رہتا ہوں اور این طور پر زیادہ سے زیادہ کام کرنے کے بعد ڈہنی آسودگی اور طمانت کا احساس کرتا ہوں۔

بهرعال...

یں یہ تا رہا تھا کہ میرے بخل میں ایک صاحب رہے ہیں۔ ان کے ہاں پانچواں بچہ ہونے دالا ہے اور وہ حضرت ہیں کہ اس بلا کی سردی میں بھی تال تشریف لے گئے ہیں کس قدرائش اور نامحقول تشم کا آدی ہے۔ بیشہ معاثی پریشانیوں کا رونا رہ تے رہے ہیں۔ نہ بچوں کی صحت کا خیال اور نہ آن کی صحت تعلیم کا۔ صرف لفاظی اور مصنوفی زعدگی، بال بال قرض سے گند ہے ہوئے لین احماس ذمہ داری کی کوئی شئے بھی اس کے پاس نیس ۔ ایک گلرک جس کی معمولی تخواہ اور اس معمولی تخواہ میں استے سارے کوئی شئے بھی اس کے پاس نیس ۔ ایک گلرک جس کی معمولی تخواہ اور اس معمولی تخواہ میں استے سارے ڈھیر سارے ہے ۔ آج ایک بیارہ توکل دوسرا بیار۔ بیوی الگ کمزور و بدعال، بجیب زعدگ ہے اس شخص کی ۔ ہے تو میرا ووست، میری با تیں بھی سنتا ہے اور اقرار بھی کرتا ہے، وعدے بھی کرتا ہے کہ بیس اب مزید بچوں سے احترا از کروں گا۔ خانداتی منصوبہ بندی کے طریقہ کار کو ابناؤں بجسمت کا خیال رکھوں گا اور براہ کوئی کرتا ہے، وعد سے بھی آج سے نہیں بچھلے چھ سات سالوں سے کرتا رہا ہے لیک مزاح اور اقرائی کاروری آخرے آتی رہی ہے۔ ایس سات سالوں سے کرتا رہا ہے لیکن مزاح کی ہے اعتمالی اور ذہنی کمزوری آخرے آتی رہی ہے۔ ایس سات سالوں سے کرتا رہا ہے لیک مزاح کی ہے اعتمالی اور ذہنی کمزوری آخرے آتی رہی ہے۔ ایسے لوگوں کی دو ہے نہ صرف ان کے لیے بلکہ پوری تو م کے لیے ایک سوالیہ شان بن گیا ہے . ۔ ایسے لوگوں کی دو ہے نہ صرف ان کے لیے بلکہ پوری تو م کے لیے ایک سوالیہ شان بن گیا ہے . .

نٹی محو مفتلونتی اورسلیم صاحب کی لذت تقریر سے مسرت کشید کرری تھی۔ وہ بے حد حسین دکھالی وے رہی تھی۔ اس کے چیرے پرعزم ویقین اور آنے والے کل کی شغق پیمیل می تھی۔

لتی نے اس کی طرف دیکھا اور مسکراوی۔

سیلے بیں آپ کو اپنی محمور الگاڑی پر لے چلوں گا۔ جسے قارم جانا ہے۔ بیں آپ کو رائے بیں چھوڑتا جاؤں گا۔ اسپتال رائے بی بی پڑتا ہے۔ دیکھیے نئی صاحب، نجر کو بہتہ بتاہے گا کہ بیں آپ کو رہاں تک چھوڑتا جاؤں گا۔ اسپتال رائے کی بی پڑتا ہے۔ دیکھیے نئی صاحب، نجر کو بیتال تارکوں کی پیکنی مڑک پر تیز دوڑ پڑا تھا۔
یہاں تک چھوڑ نے آیا تھا۔ اس نے محموڑے کو ہنکاری دی۔ محمور اتارکول کی پیکنی مڑک پر تیز دوڑ پڑا تھا۔
انجی تک درختوں سے اوس کی بوئدیں لیک ری تھیں۔ ہوا بی تیزی آگئی تھی۔ اُس نے مظر کو کالوں تک

,19ZY_____

شام غم کے بعد ...

کاراس کے قریب سے تیزی ہے گزرگی وہ لڑ کھڑاتے لڑ کھڑاتے بچا وہ ایک لحد ز کا اور اس وقت تک ز کا جب تک کار دوسری موز تک نیس پڑنے گئ اُس نے ایک مسکی ل اور کھر کے راستہ پر ہونیا۔

یے کہاں رو مے تھے۔ کہیں نہیں مال۔ آج کام زیادہ تھا مال۔ مال عمل کتنا بدنعیب ہوں۔ جھے پیدا ہوتے ہی مار کیول نہیں ڈالا۔ وہ مال کی آخوش میں پڑاسسکیاں لیتا رہا۔

دور نجمہ ان سسکیوں میں راہ نجات ڈھونڈتی رہی۔ اُس کی آ تکھیں آنسوؤل سے بھر کئیں۔ کاش بھائی کو اتنی زحمت ندا ٹھانی پڑتی۔ میں بار ہوں ان پر۔ میرے وجود نے اُن کی ظروں کو ادر گرال بار کردیا

سبب المجدم كون اداس مور جب تك تيرا بمائى زعره ب تيرك ليے زعره رب كارأس في أس كے آنده رب كارأس في أس كے آندودن كو يوجة موسة كولار تجدم اداس موجاتى موتو ميراعزم بحى متزلزل مونے

لگتا ہے۔ تم میری فزت ہو۔ گھر کی آبرہ ہو۔ بٹس اس کی حفاظت کروں گا۔ بٹس تھیس وہ بیار دینے کی کوشش کروں گا جوالیک بھائی کو دینا چاہئے۔

جِكْ كَمَانًا كَمَا لِجِيرٍ

جمرتم کتنی اچی ہو۔ کتااہے بھائی کا خیال کرتی ہو۔ اگر جھے تہارا بیارہ مال کی محبت رہائی تو یں کب کا کفن میکن چکا ہوتا۔ تہارے اس بیار بین نے جھے زعرہ رہنے کا حوصلہ بخشا ہے۔ تہارے ہاتھو کی کب کا کفن میکن چکا ہوتا۔ تہارے اس بیار بین نے جھے زعرہ رہنے کا حوصلہ بخشا ہے۔ تہارے ہاتھو کی گئی ان دو ٹیول میں کتنی لذت ہے۔ بہت اچھا بناتی ہو۔ جس کھر جاؤگی اُسے جنت بناووگ۔ تہاری مسکرا ہے جہارا ظوص نے کھر کے لیے پیام حیات تا بت ہوگا۔

نجمہ شرماکر بھاگی۔ بھائی نے چوٹی بکرکر کھیٹچا وہ کرتے گرتے ہی۔ نگل کہیں کی۔سسرال کے نام سے شرماتی ہے۔ وہی تیرا اصلی گھر ہے۔ وہی تیران کا مرکز ہے۔ وہی تیرانی و ماوئ ہے۔ پکر وہ اداس ہوگیا۔ کا شرکز ہے۔ وہی تیرانی و ماوئ ہے۔ پکر وہ اداس ہوگیا۔ کاش نجمہ میں تیرے ہاتھ جلد سے جلد پہلے کردیتا۔ اُس نے دل میں سوچا۔ خدا جانے کہ اس دروازے پر بابل کے گیت گائے جا کیں گے۔ کہ میری بہن دہن بین کر اس گھرے خوش خوش خوش رخصت ہوگی۔

رات زیادہ گزر پکی تھی۔ بستر کی ہر فتکن اٹکارے بن سکتے تھے۔ وہ کروٹی بدل رہا اور روش مستقبل کی طرف بڑی پُر امید نظروں ہے دیکھارہا۔

ایک دن وہ اسٹاف کلب کے مشاعرے میں لمی۔

وہ خوبصورت تھی۔ حسین اور جامہ زیب سین ۔ اُس نے موجا ۔ زین کو ایک جسکے ہے آزاد کرتے ہوئے آمے پڑھ کیا۔

وہ اس کے قریب آئی۔ بڑی اچھی غزل سنائی آپ نے۔ مبارک باد قبول کریں۔ شکر یہ۔ لیکن میری شاعری تنہیں کیوں پند آئی۔ جبکہ میری شاعری میں سوائے دردو و ماہوی کے رکھائی کیا ہے۔

بی توشاعری کی روح ہے۔ جو انسان کو متاثر کرتی ہے۔ جذبہ ظوم، درد مندی اور دوئی کے احساس پیدا کرتی ہے۔ بیند نظوم، ورد مندی اور دوئی کے احساس پیدا کرتی ہے۔ بیروح اگرشعر میں موجود نہ ہوگی تو باوجود تمام خوبیوں کے شعر ایک پیکر، بے جان روح ہوگا۔ ایک پیدا کرتی ہے۔ روح ہوگا۔ ایک پیوال کی جائی درد مندی کی آمیزش سے پُر اثر ہوجاتی ہے۔ آپ اس پر کھل عبود رکھتے ہیں۔ ای لیے آپ کے شعر جھے پندی تبین عزیز تر بھی ہیں۔ کیا آپ اس

SU 50-

أس في سال كيا

نہیں۔۔۔

5-14.3

مر نبیں ۔ اس نے میں سے کہا۔

ووال كقريب آني_

جلیں نے خاموثی سے دیکھا۔۔اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ بیٹے!

آپ کی شخصیت میں جو در پردہ ورد کی شدت ہے أے می محسوس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اُس

-182_

آب ايا كول سوچى بير؟

ایک ٹناعرزیادہ صال ہوتا ہے۔ لہذا وہ حوادثات زمانہ سے بہت جلد متاثر ہوجاتا ہے۔اس کا میٹر اور اجماع بھی ۔ اس کا میٹر اور اجماع بھی ۔ جلیس نے تم کی تشریح کرنے کی کوشش کی۔

ني<u>ن!</u>

آب کھ چھیانا چاہتے ہیں۔ اُس نے بحث کرنی جاس۔

آب ہے کیا چھیاؤں گا۔ اُس نے کیا۔

آپ کوں فکر کرتی میرے لیے۔ایک اجنی کے لیے۔

میں آپ کو ایک ازل سے جانتی ہوں جلیس صاحب۔ آپ ادھر ان آ تھوں میں دیکھیں۔

پڑھے۔ کیاش آپ کے لیے اجنی ہوں۔۔

وہ اور پھی نہ کہہ گی۔

آ تھیں آ تبوؤل سے بحر کئیں۔

آپ کول آنو بہاتی ہیں مرے لیے۔

ايك فريب سحافى كے ليے - أس نے ملكے لجد من كيا-

آپ کیول شکھے اور زُلانا چاتی ٹیں جاہیۓ۔ ندا کے لیے جھے تنہا جھوڑ دیکھے۔ جھ غریب محانی کوتو محبت بھی کرنی نہیں آتی۔ یہ نِن تو صرف دونت سندوں کو حاصل ہے۔ جہاں محبت بھی تراز دپر تولی جاتی ہے۔ ہم تو صرف بھوک اور افلائ سے محبت کرتے ہیں۔ اٹکاروں سے محبت کرتے ہیں جو درو کی شدت میں اضافہ کرتے رہے ہیں۔۔

میری تظموں میں جورومانی کیفیت نظر آتی ہے دہ صرف دھوکا ہے۔ فراڈ ہے۔ شاید۔ سس کے لیے۔ آپ کیوں اداس ہوگئیں۔

آپ کو جرے پاس سوائے آنسوؤں کی قدیلوں کے اور کیا لے گا ایجم صاحبہ ایجم نے آلسو

پی چے ہوئے کیا۔ جلیس صاحب آپ بے صدفقا ہیں۔ جھے سے یا زمانہ ہے۔ جھے کو، گاہوں کی سرا

دے دے ہیں آپ۔ آپ کو ہر دوشن بھی فراڈ نظر آئی ہے۔ ہر مللمی ، ہر بھول کا احر اف بھی آپ کی نظر ہی مناکہ کردے گی۔ آپ کو ہر دوشن بھی فراڈ نظر آئی ہے۔ ہر مللمی ، ہر بھول کا احر اف بھی آپ کی نظر ہی مناکہ کردے گی۔ آپ کو ہر دوشن بھی فراڈ نظر آئی ہے۔ ہر مللمی ، ہر بھول کا احر اف بھی آپ کی نظر ہی دوس کا ہے۔ فریب ہے۔ کاش آپ زعرگ کے اس کی کو ہر دوس کی دوس کی دوس کو در کرتے جہاں ججودی و بے جارگ کی آپ ڈی دیواد یں بھی ہیں۔ جہاں روشن سسک سک کردم تو ڈ دیتی ہے۔ کاش آپ نے زعرگ کے اس ڈی

آپ کیل جذباتی ہوگئی۔ آپ کی نظر بی ٹی کی کیا قیت۔ فم تو ہمارے صدیدی آیا ہے۔
ہم نے جب بھی خوشیاں چاہیں، وقت کے ناگ نے آکر ڈس لیا۔ میری خوشیاں۔ یہ لحاتی خوشیاں کب
داس آئی ہیں۔ یہ ابتدا ہے اس فم کی جہال ماہوی، بے چارگی اور آزردگی کے خارز ارکا نے ہیں۔

بہت خوب۔ آپ ابھی تک فلسفہ فم کی مختیاں سلجھا رہے ہیں اور و نیا کھاں سے کہاں جارتی
ہے۔ عزم وحوصلہ اور امید کا وامن تھاہے، خوشی آپ کے قدموں پر ہوگی۔ جلیس صاحب۔ وہ کو یا ہوئی
اس کی آئیس میں آنسوؤں کا بلکا سا اشارہ تھا۔ کب ٹو ٹیس کہ بھریں۔

آپ کی میدورومندی مجھے بھی نہ بخشے گی۔ آئے باہر لان پر چلس

جلیس کے لیے بدرات بڑی گرال بار اور محرومیوں سے بھری ہوئی تھی۔ یہ چاہر ستارول کی ونیا اس کے لیے تازیانہ بن می تھی۔ یہ خوشبوؤں میں بسی ہوئی ہوائیں زہرآ لود ہوئی تھیں۔ رات کی بہتی اس کے لیے تازیانہ بن می تھی۔ سے خوشبوؤں میں بسی ہوئی ہوائیں زہرآ لود ہوئی تھیں۔ رات کی بہتی اس کی چیشائی سے ظاہر تھی۔

ككست خورده آوازين اس سے كهدرى تھيں۔

بماگ جاؤ — خوشبوئیں کجانبیں ہوسکتی۔ نفہ حیات کا امیر کرنا تمہارے بس کا روگ نبیں۔ چائد ٹی ، کیف، خوشی ،تمہارے لیے نبیں —

به کاتی خوشیال دیر پانتیس-

وہ خوفز دو آئموں سے زعر کی کے نشیب وفراز میں جانے کیا تان کرتا رہا۔

رات ساه موجى تنى —

وواجم سے ل كراور شكت و جروح موكيا تا-

الجنیں شدید تر ہوتی گئیں۔۔ اب اس کی بہ حالت تھی جیے کوئی کی نیزے جاگ أشھے۔ آتھوں میں جلن، سرخ ڈورے، دل کے ہر گوشہ میں ایک بوجمل سناٹا۔ جذبات کی شدت اس کا سارا بدن کرب دید جینی میں جل رہا تھا۔

وه ترهال موكر بسترير ليث كيا-

جس کی زندگی میں کوئی معزاب نہیں۔ ایک ایبا ساز جو بڑا ہے اور بجڑ جاتا ہے ۔ سکون دائمی نہیں۔شاہراہ حیات پر کوئی خوشبونییں ۔ کوئی لغریس ۔

-5

تم اسے بھول کیوں نہیں جانے۔ زعدگی کا ایک نصب العین بھی ہے۔ سب بھول جاؤ۔ سنیما گی جیتی جاگتی تقبویروں کی طرح۔۔۔

ال--

يي حميل بحدى بعي كوئي قكر ب- بينا اسلم اكر تجد كوقيول كرلة و-

بان—

ایساند سوچو — مال تم نے فیصلہ می نہیں کیا ہے۔ وہ امیر باپ کا بیٹا اُسے یہال کیا ہے گا۔ نجمہ اس کے لیے بارین جائے بچھے پہندنییں۔ وہ اس کے گھر کا کیے جزد بن سکتی ہے۔ بس اتنا خود فرض نیس۔ وہ غریب ہے اور غریب کے گھر ہی خوش رہ سکے گی —

نجمہ نے ان کی سر کوشیال تی ۔۔ دو بوئدی آ نسودک کی لرزیں اسے ایسا محسوں ہوا جیسے وہ اسلم کی نہیں ہو سکے گی۔ اس کی سسکیال ہوا ہی تخلیل ہو کررہ گئیں۔

اس نے بھی اسلم کو چاہا تھا۔ ٹوٹ کر چاہا تھا۔ من بی من چاہا تھا لیکن بھائی کے بہم فیصلہ کوس نہیں سکی۔ اس کے لیے سکی۔ اس کے لیے بیدحادث نا قابل برواشت تھا۔ ایک تی ۔ ایک تھٹن۔۔ اس نے لرز ال لرز ال غلاکی جانب و یکھا اور پھوٹ کر رویزی۔ بید رات تجمد کے لیے بڑی گران بارتنی، تمنا کیں روٹھ گئی تھیں۔ آرزوؤں کا پرعمرہ کہیں اڑ گیا تھا۔محردی، نا کامی کا احساس ووچھر ہوگیا تھالیکن —

اسلم کویہ نبر کی تو دہ نجمہ کی خوشیوں کے لیے، اس کی تمناؤں کے لیے تیار ہوگیا۔

تجمدية نوشى برداشت نه كرسكى -اس كى آئمين الك بار بوكني أس نے موچا- ايك سجا بوا كمره

ب پھولو کی مسیری بچھی ہوئی ہے۔ ریشی کیڑوں میں لیٹی لیٹائی شرمائی س اسلم محو تلعث افغاما چاہتا

ے-واسٹی جاتی ہے-اس نے آتھوں میں دیکھا-جہاں انگنت چاخ جمگارے تھے-

بارات کھے منے بعد آئے بی والی تھی۔وروازے کے بارے شہنائی کونے رہی تھی۔اوراب تو

بارات بھی آ چکی تھی۔ وہ لوگ " مدینہ مینش" کے آپنچ تھے۔ بینڈ کی زوروار آوازیں سائی دے رہی

تھیں۔ بارات کے استقبال کے لیے سارے مہمان اور دور سے آئے ہوئے لوگ باہر مجتمع ہور ہے تھے۔

برلحد - برآن بارات درواز و تک وینچ وال تی - دومری منزل پر بے شارلز کیاں اور عورتی بارات کو

و کھنے کے شوق میں جمع ہو گئی تھیں اور پھر __

نجمہ رخصت ہوگئ ہے۔۔ باغ کی بلبلیں اڑکئی۔۔ ممر کا ہر کوشہ نغوں ہے خالی ہوگیا۔۔ جلیس۔۔ اجم کی ااواز آئی۔

بال چلیں —

وہ تنہا خالی خالی نظروں ہے تیمہ کے اس کرے کو دیکے رہا تھا جو اب سونا تھا۔ ہر سوسناٹا۔ کو کی نغمہ۔ کو کی خوشبو۔ نہیں۔ خوشبو کیں اڑ گئی تھیں۔

اجم سیس نے جمیعی ماضی کے در پیجال سے دیکھا تھا۔ کون تھا جس نے جمیے فریب نہیں دیا۔
حادثہ جو قدم قدم پر چوٹ دیتا رہا ہے۔ الجم میں نے ہر توثی کا گلا کھونٹنا چاہا تھا۔ اب تو میں ہر انجانے خوف سے کانپ جاتا ہوں ۔ جب میں نے روثی چائی تیرگ کی ۔ جب پیولوں کی تمنا کی، کانٹوں نے دامن تھا لیا۔ ہر خوثی کہائی بن کر داوطلب نظروں ہے دیکھتی رہی۔ اجم رو پڑی۔ اس کی آئیس ساون دامن تھا لیا۔ ہر خوثی کہائی بن کر داوطلب نظروں ہے دیکھتی رہی۔ ایجم مو پڑی کے اس کی آئیس ساون کی گھٹا بن کر برسیں۔ وہ بولی۔ تم بہت نھا ہو جمیع ہے۔ تم بجھے جتنا چاہو سنالو۔ میں کب برامانوں گی۔ میں بے دن تھی۔ ایک ایسازخم جو ہمیشہ رستارہ ہے۔ میں میں نے تمہیں آئیوؤں کے تھے بی دیے۔ ایک ایسازخم جو ہمیشہ رستارہ ہے۔ میں میر بے جنیس ۔ میں غربی انہوں کی قدر نہیں کی۔

لین — جب میں نے تم ہے پہلی محبت کی دہائی دی تو تم نے اپنا وامن سی نے لیا۔ بیل یہ یہ اس وقت دار ہوں اس ٹاکا کی ، اس نامرادی اور اس مابوی کی۔ بیسے تم ہے معافی مائٹی چاہیے تھی۔ بیس اس وقت خوابوں میں بہر گئی تھی۔ بیس نے فشک ندی کو خوش رو چشمہ جانا تھا۔ بیس و نیاوی چیک دیک پر رہجھ کئی تھی۔ میں نے تعلیم میلا دیا اور پھر اس بھلانے کی مزاہمی پالی —

ش نے تہمیں بے چینی اور کرب بخشا ہے۔ میں اب اُسے واپس لینے آئی ہوں۔ تم اپند دکھ جھے دے دو۔ میں اس در دکو سنے سے لگا کر رکھوں گی۔

مير _ جليس تم جمع معاف كردد —

ش نے تہمیں فوٹی وے کر فوٹی چین لی تھی۔ بیس نے تہمیں راستہ دکھا کر کہیں اور بھنگ گئی تھی۔ تم بھی کہا کرتے ہتے ۔ بیس تمام عمر تمہاری سیاہ آتھوں بیس بہار کی اٹری گھٹا کیس دیکھوں گا۔ تم میرے نے گل رعنا ہو، شہنم ہو، تا ہیر ہو، جوہی کے تجرون میں لیٹی ہوئی دلین ہو۔

جليس فيتم ويدوآ كمول عدد كما

آوازیں۔۔ انجریں۔۔ اور انجرتی سے اور انجرتی کئیں۔۔ اس نے اپنی زندگی میں میں بہلی رات سکون سے کائی متحی ۔ ایک رات جس میں مجبوب کا حسین خیال ہوتا ہے۔ زندگی کی رعمائیاں الی رعمائیاں جس میں البیلے خوابوں کی مختلفا ہیں ہوتی ہیں۔ ایک نی زعدگی کے مہلتے نشان ہوتے ہیں۔ وہ منزل جس کے لیے چاند تنفات بنا کرتا ہے۔ جسم آوارہ پھراکرتی ہے۔

ريكھو__

چاعستارے رفعان میں ، ہم یمی رقع کریں ، گیت گا کیں ---

دونوں سرگوشیوں میں منہمک تھے۔ اُس نے اہم کو بیار بھری نظروں سے دیکھا۔ وہ اس کے خاموش چیرے کو ایک بجیب چاہت ہے دیکھا رہا۔ اس کے دل میں شہنائی نئی رہی تھی۔ چاہر آسان پر آ ہتہ خرای ہے منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ چاہر سہا گن کی طرح لرزاں تھا۔ سے منزل کی طرف بڑھ دہا تھا۔ چاہر سہا گن کی طرح لرزاں تھا۔ سن کے آٹار ہو یدا ہو چاہد سنے۔ تارے آخری ہار آتھ چول کھیل رہے نئے۔گاب کی چیاں دلہن کی ہائٹر سرخ چولا پہنے شاخوں پر کانپ ری تھیں۔ نیم سحر ممثلنانے لگی تھی۔ ان کی محبت تا بھرہ ہوگئ تھی۔

زخم دل

عاصمہ، جاوید کوجاتے اس وقت تک دیمی رہی جب تک کرتا گذاہے دکھائی دیتا رہا۔ ان کے چہرے پرخوشی اورغم کی اخرا کی کیفیت مرشح تھی۔ اس نے اپنے جینے کے لیے کئے حسین خواب دیکھے تھے لیکن ولید کی اچا کہ ایک عادشہ میں انقال ہوجانے کی وجہ سے اس کے تمام خواب بکور مجئے تھے۔ اس کی آرز دوئل کاشیش کل کر کر چکتا چور ہوگیا تھا جس کی کرچیس چنے چنے اس کی انگلیاں زخی ہوگئی تھیں۔ لیکن آرز دوئل کاشیش کل کر کر چکتا چور ہوگیا تھا جس کی کرچیس چنے چنے اس کی انگلیاں زخی ہوگئی تھیں۔ لیکن آس نے نئے جادید کے مستقبل کے لیے اپنی بقیہ زعدگی بیوگی شی گزار دسینے کا فیصلہ کرایا تھا۔

اس نے نئے جادید کے مستقبل کے لیے اپنی بقیہ زعدگی بیوگی شی گزار دسینے کا فیصلہ کرایا تھا۔

نہ جانے کیول آن آ اُسے اپنا بھین یاد آر ہا تھا جب دو ایک نئی پئی تھی او راس کا جم عمر جادید اس خواں ساتھ اسکول پڑھنے جاتے تھے۔ بھین کی دوئی جب جوائی کے عدود میں واضل ہوئی تو جادید اس حالیہ کا میں علیہ کی اس علیہ کر س کی خلاش بخشی تھی لیکن حالات سے اسے ولید کا حالے کا حالے کا میں عالات سے اسے ولید کا ساتھی بنادیا۔

سیکن بیر دفاقت بھی زیادہ ون راس نہ آئی۔ چار سال بعد ولید بھی اسے تنہا مچوڑ گیا۔ اور اب وہ اس تنہائی کے صحرا بیں ایک بے بس پرعمہ کی طرح العطش بکار رہی تھی۔ اس کے سارے احساسات اور تمام تر جذبات ریت کے محروعہ کی طرح مسار ہو گئے تنے اور اس کی انگلیاں اس ٹوٹے کھنڈر میں

ماضی کی حسین یا دول کے نقوش اللش کررہی تھیں۔

لین کب تک وہ ماہوسیوں اور نا مراد ہوں کے جنگل میں ہوں بھنگتی پھرتی، اے کوئی جائے پناہ تو تاش کرتی ہی تھی۔ اس نے پرائیو بٹ طور پر نی اے کی تیاری شروع کردی اور علی گڑھ ہے اُس نے بی ایڈ بھی کرلیا۔ اس طرح اس نے اپنی نامراد زعدگی کے تین سال کتابوں کے اور اُق اللئے میں مرف کردیے۔ اے ایک طرح کی آسودگی کی تھی۔ ایک طرح کی ذہنی طمانیت حاصل ہو چکی تھی۔

ا بات قدی اور اولوالعرفی نے اس کی زندگی کے کربناک اور اواس دھارے کا زُنِ موڑ دیا تھا۔

کربنا کی ، اواس اور نامراوی کے میاہ وان بھلا ویے تھے۔ اس نے اپنے عزم رائ سے اپنی راہ کی تمام مشکلات پر فتح یا گئی۔ اس کی منزل اس کے سامنے تھی۔ اب اس کا جادید بھی اس کی آرز دؤں کا داحد مرکز تھا۔ وہ اپنے جاوید کو ایک کمل اور قابل تھاید توجوان کی شکل میں و کھیے متنی تھی۔ اس نے ہر طرح کی مکالف اُن اُن کر دؤں کی شاوائی کے لیے ایک منزل پالی تھی۔ وہ منزل تھی اس کے عزم وارادے کی مکالف اُن کی آرز دؤں کی شاوائی کے لیے ایک منزل پالی تھی۔ وہ منزل تھی اس کے عزم وارادے کی اس کی آئی تھیں اس خوبصورت بی آر دوئن کی شاوائی کے لیے ایک منزل پالی تھی۔ وہ منزل تھی اس کے عزم وارادے کی اس کی آئی تھیں اس خوبصورت گاب جہاں حسین تعلیاں پھولوں کی آغوش میں رقص کرتی ہیں جہاں آرز وؤں کے کو دکھی تھیں جہاں خوبصورت گاب جہاں حسین تعلیاں پھولوں کی آغوش میں رقص کرتی ہیں جہاں آرز وؤں کے توبصورت پھول کھلتے ہیں۔

شام کے پرعمے نے اپنے پر کھول دیے تھے۔ جاوید نے کھا آسان کی طرف دیکھا کا زوں کی ایک لیمی قطار قال قال کرتی گرزر دی تھیں اور باول کے چند نضے کلڑے ہوا میں تیررہے تھے۔ وہ آئکمیں پہاڑے ان بادلوں کے کلڑوں کی بنتی گڑتی تصویروں کو استنجابی تظروں ہے دیکھ رہا تھا۔ بھی بھی وہ ننھے مشحے ہاتھوں سے تالیاں بجا کر گھوڑوں کو دوڑتے ، شیر کوڈ کارتے ، پرعدوں کو اڑتے دیکھا رہتا۔ ماں اس کی توجہائی طرف موڑتے ہوئی یولی۔

بیٹا۔ بس کرو، گرون بی درو ہونے گے گا۔ آؤ میرے پاس بیس تمہیں آج ایک ایک کہانی ستاؤں کی جوتم نے بھی شری ہوگی۔

وہ ماں کی طرف لیکا بی تھا کہ شوکر کھائی۔۔انگو شھے کا ناخن اکھڑ ساتھیا تھا۔ وہ درد سے تلملا اُ ٹھا۔ ماں کا دل دھک ہے رہ گیا۔ وہ دوڑی دوڑی آئی تو ننھا جاوید چیخ رہا تھا۔ تکلیف نے اس کی ساری شوخی ، ساری ذہانت فتح کردی تھی۔

مال نے کہا بینے ۔۔ دیکھو بیٹے تم نے خود فراموثی میں کتنی تکلیف اُٹھائی۔ اتنائیس سوچے ۔۔۔ مال۔ پھر کب سوچے ہیں؟

بيا - جبتم برك بوجانا فوب موچا_

ماں — تو میں اب کیا کروں۔ بغیر سوہے ہوئے سیتی بھی تو یاد نہیں ہوتا۔ ماں میں ان بادلوں کی تضویر میں بنادُن گا۔

ہاں ہاں ضرور بنانا۔ مال نے سمجھایا۔ وہ ماں کی گرم آخوش میں اپنا تمام درد بھول کرسوگیا۔اس کے چبرے پر ٹکان کا اور کسی تکلیف کا نشان تک نہ تھا۔ وہ صرف بادلوں کی بنتی مجڑتی تصویریں دیکھے رہا تھا۔ جیسے ننجے منے بادل کے گڑے اس کے اپنے دوست ہوں۔اس کے لیوں پر معموم مسکرا ہمٹ کھیل دی تھی اور ماں اس کے جذبوں کومتشکل ہونے کا خواب دیکھے رہی تھی۔

وہ عبداللہ کالی میں اردو ٹیچر تھی۔ اس نے اپنی سادگی اور خلوص کی وجہ سے کانی کی طالبات اور مسئرس میں ہر دل عزیزی حاصل کی تھی۔ عبداللہ بال کے جلے کی کامیابی کے لیے نت تی جدتیں کی تھیں۔ ڈرامہ، بیننی شوڈ ریس ، میززک وغیرہ کے پروگرام کواس حسن و تو بی سے ترتیب دیا تھا کہ شرکا کے جلسہ نے اس کی اس کامیابی پر دل مبار کہا دوی تھی۔ کالی کی پرلیل آصفہ خاتون نے جلسہ تقسیم استداد میں جلسہ نے اس کی اس کامیابی پر دل مبار کہا دوی تھی۔ کالی کی پرلیل آصفہ خاتون نے جلسہ تقسیم استداد میں تقریر کرتے ہوئے عاصر کی او بی اور روشل دلچہیوں اور اس کی ذمہ داریوں کی دل کھول کر تعریف کی تھی۔ وہ اپنی تعریف سے جموعی اور اور ادب سے دلچپی اور زیرگ کے اس مونے پین نے اسے ایک وہ اپنی تقریف کے اس مونے پین نے اسے ایک کامیاب ترین افسانہ نگار بنادیا تھا۔ اس کے افسانہ ملک کے بیشتر رسائل میں پا بندی سے شاکع ہوتے اور سینکٹر وں تعریفی خطوط اس کے قام کوئی طاقت ، ٹی تو انا کی تخشتے رہے۔

مثع شل اس کی ایک کہائی پر اُسے ایک ایسا خط ملا تھا کہ اس کی پرسکون زیم کی میں ایک بار پھر بلچل پیدا ہوگئ تھی۔ لکھنے والے نے لکھا تھا۔۔۔

عاصمدصاحدٍ!

بیندا آئی ہیں۔ آپ کی کھانیاں بے صدیدا آئی ہیں۔ آپ کی کھانیاں ہر اور نے دل
کے لیے قوت شفا ہیں۔ اور بیر حالیہ کھائی '' زخم دل' ایک ایسی لاز وال کھائی ہے جو
ہیشہ زعرہ جاویدرہے گی۔ میں دل کی عمیق گہرائیوں ہے آپ کو مبار کباد و جا ہوں
اور دعا کرتا ہوں کہ ہمیشہ آپ کا قلم اس طرح کی کھانیاں لکھتارہے ۔ جاوید
عاصمہ نے قط پڑھ کر جاوید کو یا دکیا تھا۔ آج سے پندرہ مبال پہلے کا ساتھی اور قم محسار۔

خوبصورت مور

الدآباد •ابراگست اے19ء

بعابعي صاحبه لتبليم!

بھلا میری کیا مجال جوآپ کی مخالفت کروں۔آپ کے خطاکو کی بار پڑھ چکا ہوں جس بھی میری موت وزعدگی کا سوال در پیش ہے۔ سجھ بیل نہیں آتا کہ آپ اس حم کے معاملوں بیل حصہ کیوں لیتی ہیں۔ خاندان میں بہت می شادیاں آپ می کی ایما پر ہو کی اور اب میرا بھی نمبر آگیا ہے۔

اگر تا گوار خاطر ندگز دی تو بچه عرض کروں جس ہے آپ بیا ندازہ لگا کی کہ شوکت کیا چاہتا ہے اور اس کا کیا خیال ہے۔ میرا خط جے آپ گستا ٹی تضور کریں گی، پھر بھی اگر آپ میرے خیالات کو بھنے کی کوشش کریں تو میریاتی ہوگی۔

روزانہ میں مینی باغ جاتا ہوں۔ یقین مانے اگراس پارک میں ۲۰ فیصدی مرد آتے ہیں تو ۱۳۰ فیصدی عورتیں ضرور آتی ہیں۔ پھر شفس یہ کہ مردوں ہی کے سامنے ورزش کرتی ہیں۔ شام ہوئی نہیں کہ تو اس کے سامنے ورزش کرتی ہیں۔ شام ہوئی نہیں کہ تقریح کرنے تھرے لئل کھڑی ہوتی ہیں اور نہاس کو اس خوبی سے عمل ہیں لاتی ہیں کہ خدا کی بناہ۔ ساتھ بی ساتھ ۔ ہونٹوں پہلالی، گالوں پرسرفی اور چرے پر یاؤڈر کا استعال لازمی جزو ہے۔خوبی بید ہے کہ سنیما، کلب اور دیگر دلچیدوں کی جگد اُن سے خالی نہیں جاتی۔ اس پہکال بیرہے کہ "خاتون مشرق" کہلانے کا دھوئی کرتی ہیں۔

جما بھی صاحب! آپ نے بھی اس پر بھی فور کیا ہے کہ ایک گاؤں کی لڑک کے کیا کیا اطوار ہیں۔

بے چاری گئے ہے لے کر شام کل گھر کے کاموں شی معروف رہتی ہے۔ اب آپ خود انسان کیے کہ مشرق خاتون کہلانے کی کون سختی ہے۔ بیگاؤں کی نیک، شر کیا لڑکیاں یا شہر شی لڑکوں کے دوش بہ دوش اُسمے فیضے والی، ہیروئن جسی ایک نگل کرنے وائی، گبوں میں ڈائس کرنے وائی لڑکیاں۔ بیرلڑکیاں برائی کی مسالوں کی جگہ تھی رسالوں کی جگہ تھی رسالے، دومائی ٹاولیس پڑھتی ہیں اور معنوگی چینی مارٹا آئیں خوب آتا ہے۔

ہو ذہبی رسالوں کی جگہ تھی رسالے، وومائی ٹاولیس پڑھتی ہیں اور معنوگی چینی مارٹا آئیں خوب آتا ہے۔

ہما بھی صاحب! جب اُن کی مائیں بی فیش پرتی کا شکار ہیں تو آئیں کی دیکھا دیکھی آنے وائی لئیس کی ایک مساحب! جب اُن کی مائیس بی فیش پرتی کا شکار ہیں تو آئیں کی دیکھا دیکھی آنے وائی لئیس کی نہیں کہ تو ہوئیں گئی کہ تاہد کے اس کہ کہ تاہد کی کہ تاہد کہ جس کہ تی بین کہ تاہد کہ کہ تاہد کہ جس کہ تی بین کہ تاہد کی بیس دیکھتے ہوئے جس کیا جواب دوں۔ بہتر کی ہوگا کہ اسراد ہے تو جرا ہم خیال تائی کرد بیجے۔

کی ہوگا کہ ااپ میرے حال پر بچھے چھوڑ دیں اور اگر آپ کا میں اصراد ہے تو میرا ہم خیال تلاش کرد بیجے۔

کی ہوگا کہ ااپ میرے حال پر بچھے چھوڑ دیں اور اگر آپ کا میں اصراد ہے تو میرا ہم خیال تلاش کرد بیجے۔

آپ کا خادم

الٰه آباد ۱۰مراکست ۱۹۷۱ء

مرى الجي آئي

آواب!

آپ کا خط ملا۔ جواب میں یقیبنا دیر ہوئی جس کی معانی جاتی ہوں۔ میں گھر پر موجود بیس تھی۔ میں اس درمیان لکھنؤ ، آگر و بلی گڑھا اور دہلی اپنے دوستوں کے ساتھ ٹور پر تھی۔

آپ نے میری شادی کی رضا مندی جاجی ہے۔ محرآپ جانتی ہیں کہ میرا ارادہ فلائی ہیں ایم اے کرنے کا ہے اور ایمی ہیں اس کا خیال بھی نہیں کرتی۔ اور پھر شوکت صاحب الی اڑکی جاجے ہیں جو بے چاری میج ہے لے کر رات تک کھر کا سارا کام کرے۔ جس ہیں صفائی کرتا، تمام کھر کا کھانا پکانا، پچوں کے کپڑے دھونا اسلائی کرنا وغیرہ شامل ہے۔ ظاہر ہے بین بیدکام ٹیس کرسکتی اور آپ جانتی ہیں کہ میری می بھے گھر کا کوئی کام ٹیس کرنے و بیتیں۔ چر بھلا میں بیسب کام کیسے کرسکتی ہوں۔ اُن کے لیے تو کوئی گھٹو لڑکی چاہے۔ جو ہاتھ بھر کا گھوٹھٹ لگا لے سائل سسر کی جائے جا ہر بات کا خیر مقدم کرے۔

انجما اب اجازت و بیجے ۔ ابھی جھے 10 را اگست کے سلسلے میں ایک ڈرامہ کی ریبر کل کرنے کے لیے جانا ہے۔ ڈیا دہ آزاب۔۔

آپ کی پروین

> کانپور ۱۶مراگست ۱۹۷۱م

عزيزي شوكت، وعالمين!

فداتم کو بیشد فوش در کھے۔ تہارا فرط عین انظار میں طا۔ تم نے جو پھواہے اس فطش تھاہ،

اُسے پڑھ کر ہٹی آئی ہے۔ جو کہ صرف تہارے بجولین کا بیمن جوت ہے۔ تم نے آئینہ کے دونوں دن فیس نہیں دیکھے، درنہ یا تو تم اس تم کا فط می نہ تھے یا دوسرے درخ کا اظہار بھی کرتے۔ ہاں میاں شوکت تم نے بھی اس بات پر فور بھی کیا ہے کہ جو پھی تم نے دیکھا یا دیکھ رہے ہو دہ کس کی دجہ ہوتا ہے۔ میرے فیال میں تم نے بھی اس بات پر فور قبی کیا ہے کہ جو پھی تم نے دیکھا یا دیکھ رہے ہو دہ کس کی دجہ ہوتا ہو اس میں بات پر فور تھی کیا ہو اس کیا۔ اگر مرد فورتوں کو اُن کے جائز حقوق دینے میں فراخ ، لی دیکھا تے ، اُن کے ساتھ بھیڑ کریوں کا سابرتاؤ نہ کرتے تو پھر ہے صورت می پیدا نہ بوتی جس کا دونا ددیا جارہا ہے۔ کیا خورتیں صرف چیار دیواری کے اعد بند دکھ کر کھاتا کیا کمیں ، بچوں کی پرودش کریں اور بس ، جارہا ہے۔ کیا خورتیں ما مان نہیں۔ اگر خورتوں کو اُن کے جائز حقوق دیے جاتے تو یہ خورتی اس تم کی اُن کی دوئی میں مدے نہیتیں بلکہ شوہر کے شائہ بھارتے تاری کی لائ کیا رکھتے ہوئے کاردان زندگی کو اُس کے بڑھا تیں۔

و بہات کے بارے میں تم نے قریب قریب ٹھیک ہی کہا ہے گر! یک بات میرے میں تہیں آئی
جیسا کہ تم نے اپنے گذشتہ دو میں تحریر کیا ہے کہ گھر کا سارا کام غریب لڑکیوں کے سرو کیا جاتا ہے اور
پیران کو تعلیم ہے بھی ہے بہرہ رکھا جاتا ہے۔ تعلیم کا یہ مقصد نہیں کہ اُن سے لڑکیاں آزاد ہوجا کی گی اور
ماں باپ کی وقعت ان کے داوں میں نہیں دے گی۔

میاں شوکت جس طرح جسم کی نشونما کے لیے غذا صروری ہے ای طرح خیالات کی پاکیزگی کے لیے تعلیم ۔ عمر میرے بچھ میں نہیں آتا کہ تم پڑھے لیکھے ہو کر بھی است وقیا نوی خیالات رکھے ہو۔ پروین میں آخرکیا برائی ہے۔ پڑھی نکھی ہے۔ سوسائی یافتہ ہے اگر امور خانہ کا تجربہ نہیں تو کوئی حرج نہیں۔ اس کی کو'' ماہ'' پوری کردے گے۔ جھے امید ہے کہ تم اپنے فیصلہ پر دوبارہ نظر ٹانی کردے ۔
کمی کو'' ماہ'' پوری کردے گی۔ جھے امید ہے کہ تم اپنے فیصلہ پر دوبارہ نظر ٹانی کردے۔

الدآباد ۲۰ مرحمبر <mark>۲۹۵۸</mark>ء

ميري دلنواز ليلي، خوش رمو!

تمہارے خط کا جواب کی ونوں بعد وے رہی ہوں۔ ان ونوں میں کالج کی چرتی شو میں مشغول منی ۔ ہاں تو تم نے شوکت صاحب کے ہارے میں لکھا ہے کہ میں ان میں دلیجی نے رہی ہوں، تو تمہیں یہ فلط بہنی ہو کی ہوں، تو تمہیں یہ فلط بہنی ہو کی ہو گا ہو کی است کے متعلق لکھا میں دلیجی لیتی۔ ہاں اگرتم نے جلیس کے متعلق لکھا ہوتا تو میں یقنینا خوش ہوتی کیونکہ وہ ایک ذہین اور نی پود کا ہونہا راویب اور شاعر ہے جو میری تعریف میں ہوتا تو میں یقنینا خوش ہوتی کیونکہ وہ ایک ذہین اور نی پود کا ہونہا راویب اور شاعر ہے جو میری تعریف میں ہزار شعر کہنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور جس نے اپنی ذہانت سے میرے دل کوموہ لیا ہے۔

ال ویسے تو شوکت میں کوئی خرائی نہیں، وہ خوبصورت ہیں، تعلیم یافتہ ہیں گر اس کے باوجود میں انہیں پیند نہیں کرتی۔ میں آزاد ہوں اور آزاد رہنا چاہتی ہوں۔ میں اس فخص کی شریک حیات بنتا پہند انہیں پیند نہیں کرتی۔ میں آزاد ہوں اور آزاد رہنا چاہتی ہوں۔ میں اس فخص کی شریک حیات بنتا پہند کردں کی جوخود بھی سوشل ہوادر مورتوں کی آزادی کا پورا پورا تعظ کرنے کا عبد کرتا ہو۔

اچھا یہ بتاؤ سنا ہے کہتم نے کی پروفیسر پر ڈورے ڈال رکھے ہیں۔ بڑی خوش قسمت ہوتم رابعہ۔ دیکھوڈور ڈھیلی نہ ہونی چاہیے بہیں تو پنچھی پر تول کر اُڑ جائے گا اور تم یونمی دع جاؤگی۔ اچھا اب اجازت دو۔ پھر ملیس مے۔

> بیاد کے ساتھ تمہاری پردین

را چی ۱۵راکؤیر 4 ۱۹۷۵ء

حرى بمال صاحب اللام عليم!

امید کہ آپ کی طبیعت اچھی ہوگی۔ یہ معلوم ہوکر نہا بت خوشی ہوئی کہ میاں شوکت لکھنؤ یو نیورٹی میں اردو کے پروفیسر ہو گئے ہیں۔ میری طرف سے اس موقعہ پر مبار کباد قبول کیجے۔ میں آپ سے خوو طنے اللہ آباد آتا گر ان دنوں انتا معروف ہوں کہ سوائے چھر کھنٹے آرام کے بقیہ کھنٹہ کام بی میں لگا رہتا ہوں۔ سردی بلکی بلکی پڑنے کی ہے اس لیے چھلیاں ہوں۔ سردی بلکی بلکی پڑنے کی ہے اس لیے چھلیاں میں سال سلطان کے ہاتھ روانہ کررہا ہوں۔

ميرے لائن كوئى خدمت ہوتو ضرورتكىيں۔

نیاز مند مرقراز حسین

> بلندشچر ساراکوبر ۱۹۷۱ء

وير يروين

کرز تے ہونؤں کا _خیام لو

تم نے جو بے پر کی خبر میرے اور جمیل کے متعلق اڑائی ہے وہ سرے سے بی غلط ہے۔ میں مشرق تہد یب کی دلدادہ اور وہ مغربی تہد یب کے دیوائے۔ میتم کو معلوم ہونا چاہیے کہ مشرق مشرق ہے، مغرب مغرب ہے۔ ان دونوں کا اتصال ممکن نہیں۔

جھے جمیل صاحب کی ادا ایک آنکو نہیں بھاتی۔ میرے چھوٹے بھائی کو پڑھانے آتے ہیں۔ ایک دن کہنے گئے جاؤ اپنی آپا جان ہے میرا سلام کہوادر'' چنگاریاں'' جیسی کہانی لکھنے پر مبار کباد دے آؤ۔ بھی عضہ تو بہت آپا گر اُن کی اس سادہ لوی پر انسی بھی آئی۔ اور پھر الی آنکے د وارا کی دوبارہ کچھ کہنے مسئنے کی ہمت نہیں پڑی۔ اور تھر الی آنکے دوبارہ کچھ کہنے سننے کی ہمت نہیں پڑی۔ اورتم جمیل صاحب کی بات کرتی ہو۔ جن کو۔ جانے دو، پھر کھوں گ۔

تهباري

دالعد

بلندشچر ۲۵رنومبر ۱۹۷۱ء عزیز شوکت بھی اب تو پروفیسر ہوگئے ہو۔ میری طرف سے مباد کیاد تیول کرو۔ کیومٹھائی کی تک کھلا رہے ہو۔ سنا ہے کسی پروین تام کی لڑکی ہے تہماری بات پل رہی ہے جوائیم اے کی طالبہ ہے اور وہ بھی فلائقی سے۔ تہماری نیو سکے گی۔ جھے تو یعین نیس آتا۔ میرا تو یہ خیال ہے کہابتم بھی آزاد خیال ہوگئے ہو۔۔۔
تہمارا

اثرف

الدآياد

۵۱/دنمبر ۱۹۲۱م

ميرى دارباء رابعه توش رمو!

تہارا دعوت نامد طا۔ یس تہیں اس مبارک بندھن پر ہدید مبارک باد چین کرتی ہوں۔ قدا سے بیل دیا ہوں۔ قدا سے بیل دیا کرتی ہول کہ تہاری اور جیل کی زعر کی بیٹ سر بز اور شاداب رہے، پھلے پھولے اور جس کی دلواز مہک سے ساراعالم مبک أشحے۔

تمهاری پروین

> بلندشجر ۱۵دیمبر اس۱۹۵ء

ميري الحيي پروين!

تمہارا دعوت نامہ ملا۔ مہارک باد تبول کرو۔ میں ضرور اس موقعہ پر حاضر ہوتی محر مجبور ہوں۔ خدا تہماری اور شوکت صاحب کی اس نئی زندگی پر بیش بہار حمتیں ناز ل فرمائے۔ (آمین)

تهاري

واليحد

,1941-----



الكيول نے آواز دي خاموشي آمث

جے کری نے جگہ چوڑی ہو۔

یں پردے ہے اُلیجے اُلیجے روحمیا۔ دو بڑی آنکھیں ۱۱ رڈگری کا اینگل بناری تھیں۔ آنکھوں کے درمیان ایک مثلث ٹڑکا ہوا تھا جس کا ہراینگل پ تھا۔

میرا ہاتھ فیر ادادی طور پر دوآ تھوں کے درمیان ایک او ٹی جگہ کو چھونے لگا جیے ٹول کر کسی

وجود کو گرفت میں لے لینا چاہتا ہو۔ اس ہری بحری خواہش کے در پردہ ایک بڑی دالان لیٹی ہوئی تھی۔ وہ

جس دالان میں تفہرا ہوا تھا اس پر کوئی جہت نہ تھی ، کوئی وروازہ کوئی کمڑی نہیں تھی۔ عقب میں کیوتر نے

جبو جج بناد کھا تھا۔ اس کیوتر کی ہاتوں کو یغیر حہت وائی دالان نے سنا تو ہوئی تم کون ہو؟ کس کی تلاش میں

لکتے ہو؟

ميرا باته آئے برحا اوراس كى زبان بكر كرجول كيا۔ يس تمارى تصوير لينے آيا موں۔ يس

حمیں اس کیمرے میں قید کر کے بحرظلمات کی تہد میں چھوڑ دوں گاتا کہتم کیلی ہوجاؤ اور تنہاری بیاس بجھ جائے۔

اس نے اس کی باتیں کی اور دروازے پر تنگل ڈال دیا اور کہا اب جاؤ۔ اس دروازے ہے گزرو کے تھے کا تیل ملے گا۔ اس پارپ ہے جو جاعہ کے پاس ہے۔ جاعہ کے پاس کی ٹیلے ہیں۔ ان ٹیلوں میں غار ہیں اور غار ہیں حرف کی ، لفظ کی دکان ہے جہاں تمہارے مطلب کی ہر چیز ہے۔ محران کو چھونہیں سکو سے کیونکہ ان کا محافظ جا تھ ہے۔

چائد کمی کمی سورج بن جاتا ہے۔ اس کے لیے لیے ہاتھوں اور ٹیڑھے میڑھے بالوں پر قاختا کیں جو نج لگا لیتی ہیں۔ وہ انہیں نیس چھیڑتا لیکن جب وہ انڈا دے دبتی ہیں تو ان کوسورج کی بھٹی میں پھینگ آتا ہے۔ جہاں دوخوبصورت نبچ ہیں۔ جن کے پُرسفید ہیں، چونچ کانی ہے۔

بی ای وقد می اگلیوں پر چڑھ جاتا ہوں۔ آگھوں میں جمک کرد کھیا ہوں۔ شاید میں بوڑھا
ہوں۔ اکتاب ، جبنجلا ہے ، سمسا ہے ، ہملا ہے ۔ ٹی گرار ب سے گرائی ہو الف کے
بدن سے چنگاریال نگلے گئی ہیں۔ میں بٹل سے اُر کرایک کرے میں داخل ہوجا تا ہوں۔ درمیان میں
میز ہے جس کے ادھر ادھر صوفہ ہے۔ لال لال کرسیاں ہیں۔ صوفہ پر ب اورپ بیٹے ہیں، میز پر سفید
رنگ کا ایش ٹرے ہے۔ ایش ٹرے لوہ کا ہے۔ ایش ٹرے میں جما تک کہ دیکھا تو ایک لوجوان ایک
موٹی مورت کے جسم پر نقطے ڈال دہا تھا۔ وہ مورت پر ائی ہے۔ نیالٹر کا ہے ۔ میں دونوں کی آگھوں میں
ایک چٹیل میدان و کھو دہا ہوں۔ جہال ایک عری بہنے کے لیے پہاڈوں سے اُر نے کا ارادہ کر رہی ہے۔
جادول طرف اعمرے کا حصار ہے جس پر چار مشعل جل رہی ہیں۔ ب اس کو ہوا وے دہا ہے۔ آگ
جادول طرف اعمرے کا حصار ہے جس پر چار مشعل جل رہی ہیں۔ ب اس کو ہوا وے دہا ہے۔ آگ
جادول طرف اعمرے کا حصار ہے جس پر چار مشعل جل رہی ہیں۔ ب اس کو ہوا وے دہا ہے۔ آگ

یں قبقبہ اور الیش ٹرے کے درمیان ایک سفید پھول کو دیکے رہا ہوں جس پر کہیں کہیں سیاہ و ہے۔ میں۔ وولڑ کا اس پھول کو بار بار دیکی ہے اور گرفت میں نے لینے کی کوشش میں اپنے جسم کوتو ژمروژ ڈال

ایش ٹرے کافی گرم ہوگیا ہے۔ ہیں ب ، پ اور اس مورت کے دجود پر فور کرتے کرتے کورکی کے پاس چلا کیا ہوں جس میں پانچ لوہے کی سلاخیں او پرینچے سے اندر کو دھنسی ہوئی ہیں اور میں ان سلاخوں سے باہر کود جانا جا بتا ہوں۔ بہت ادائ ہو گیا ہوں اور اس ادای ہے گئی چرے بڑے ہے ہیں۔ان چروں میں ب اور پ کے چرے بھی شامل ہیں۔

یں صوفہ پر بیٹہ جاتا ہوں۔ ایش ٹرے کا مطالعہ شروع کردیتا ہوں۔ ہر لفظ پڑھنے کے بحد اپنا عمل بار بار دہراتا ہوں۔ میری نگاہیں ۴ سال کی پرائی سڑک پر چلی جاتی ہیں۔ جب میں اعرها ہوجاتا ہوں ادر انگیوں کو کتابوں کے صفحات پر دوڑتا محسوں کرتا ہوں۔ جہاں کئی متوازی سڑکیں ہیں۔ کالی لائنیں ہیں جن پر حرف کی ، لفظ کی دکا نمی ہیں۔ لوگوں کی جھیڑ ہے۔ اس جھیڑ میں میری آنکسیں اک ڈکان کی ریک پر چنی ہوئی ہیں۔ لوگ اس کے انجام پر دورے ہیں۔ لڑکیاں، انگیوں پر دوپنہ کا کونہ لپیٹ لپیٹ کر افسوس کردی ہیں۔

شل ایک لفظ بن گیا ہول اور ان دوآ تھمول کے چی جا کر لنگ گیا ہول۔

ا بھی تک ب اور پ کا پتہ بیل۔ الف موجود ہے ب اور پ شاید اپنے نقطوں کی تلاش میں مم ہے جن کو میں نے چمپا کریا چرا کر، ان ووآ تکھول کے درمیان ٹا تک دیا ہے۔

اخبار ابھی تک نہیں آیا ہے۔ چائے کی بیالی میں کمی تیرنے لگی ہے۔ کمڑ کی کا پروہ أڑتے لگا ہے۔ ہرشے فعل واعمال پرآمادہ ہونے تکی ہے۔

اس کے پیروں کے پیچ ایک کالی اور کئی میل کمی سڑک آئی ہے جس پر پانی بہدرہ ہے۔ الکیوں
نے کنگروں اور پھروں کو چن کر ایک موزوں مقام پر اکٹھا کرویا ہے اور ایش ٹرے کو پانی بی بچینک ویا
ہے۔ چائے کی بیالی آلٹ وی ہے۔ کھی ویروں سے لیٹ گئی ہے۔ ٹاکٹیں پانی بی ہلاکر بہادی ہے۔
بہت کی پلیٹ کرکر ٹوٹ گئی ہے۔

اخبار بحو تكنے لكے بيں كائيں چيخ كل بيں رمائل إو لئے لكے بيں

اور ش كرے كے ساتھ باہر آگيا ہوں۔ پ نے كر واك طرف جھكا ويا ہے۔ ب وروازے پر على طرف جھكا ويا ہے۔ ب وروازے پر على ترك كيا ہے۔ الكيال پيند بوكن بيں۔ الف، پ كے ساتھ مثلث پر جول كيا ہے۔ الكيال پيند بوكن بيں۔ الف، پ كے ساتھ مثلث پر جول كيا ہے۔ ش د كھ رہا ہوں ۔ و كھ رہا ہوں ۔ و كھ رہا ہوں ۔

*ב*ר. הבה

اس نے در پچہ واکیا۔ سامنے کے قلیت میں بلکی نیکلوں روشی نیچے اہراتی کالی سڑک کے سینے پر سیکی نیکلوں روشی نیچے اہراتی کالی سڑک کے سینے پر سیکی رہات بلکتی لباس اوڑھے دھیرے دھیرے اُتر رہی سی رہائی کی اس نے تھی ۔ اس کے حقب میں بہاڑی ڈھلانوں پر رات بلکتی لباس اوڑھے دھیرے دھیرے اُتر رہی سی ۔ اس کے چیرے پر ویرانیوں کا اسرا تھا۔ اس کے احساس پر سیاہ رات کی دھند اہرانے کی تھی اس نے آ ہت ہے اور جلی سگریٹ ہوا میں اچھال دی۔ جملس کرتی چنگار یاں ستاروں کی طرح چیس ۔ اور پھر اس نے ایک کرب کے ساتھ اپنا سرکری کی پشت سے تکاویا۔

کل تک موسم انتهائی خوش گوار تھا۔ بادلوں کے نئے نئے گڑے ہوا میں تیررہے تھے۔ ہوا میں گاب کی خوشبور تی بی تھی۔ ہرست ایک خوابناک ماحول کی حکمرانی تھی۔

وہ دنیا وہا نیہا ہے بے خیر مال روڈ ہے گزرتے ہوئے پہاڑی ڈھال پر آہتہ آہتہ مرک رہا تھا۔اس کے ہاتھوں بی ایک خوبصورت ہاتھ تھا۔اس کی آئھیں جادوگری پر مائل تھیں۔وہ اس کی اہراتی ہوئی زلفوں کی طرف و کیھنے نگا جوگرتے کرتے زخ ہے چل کرشوڑی کے ایک کونے پرآگئی تھیں۔

اور پھر وہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر اس کیف وسر در کی محفل میں چلے سے تھے۔اس دن اے عجب سال دن اے عجب سال ہور ہا تھا۔ آر کمشرانغوں کی بارش کر رہا تھا۔ رقس اپنے شیاب پر تھا۔ روشنیاں رنگ

رات تاریک اور فتک تھی۔ ستارے آسان پر مسکرا رہے تھے۔ وہ کلب کے ایک کئے بیل بیٹے ایک کئے بیل بیٹے میں بیٹے گئے۔ اس نے ایک بار چا ندکو پھر انبرت کو بڑے بیار سے دیکھا تھا اور اس کے ضاموش چیرے کو ایک بجیب چاہت سے دیکھا تھا۔ اس نے ان آ تھول بیں جیل کی بلا ہوں کوشام کے سابق ماکل بجورے رنگ بیس تیر بل ہوتے ویکھا تھا۔ اس نے ان رخساروں پر گلاب کی پتیوں کو بھرتے ویکھا تھا۔ اس نے ان رخساروں پر گلاب کی پتیوں کو بھرتے ویکھا تھا۔ اس نے ان رخساروں پر گلاب کی پتیوں کو بھرتے ویکھا تھا۔ ان رس بھرے ہونوں کے بھرتے ویکھا تھا۔ اس کے مارکناروں پر مسکرا ہے کور قصال ویکھا تھا۔

وہ اے تلکی باعد مے دیکتا رہا تھا۔ اس کے دل میں شبتائی نے رسی تھی۔ جاعد سہائی کی طرح آسان پرلرزاں تھا۔ فکفتہ چرہ جاروں طرف بچھا ہوا تھا۔ بہلے اور چینیلی کے ترو تازہ پھول شرمائے شرمائے سے تھے۔ گلاب کی چیاں ولین کی ماند مرخ چولا پہنے شاخوں پرکانپ رہی تھیں۔

وہ البرٹ کے چہرے کو ہاتھوں کے ہالے میں لے کر یغیر پلکیں جھیکائے و کھٹا رہا تھا۔ ان نیلی آتھوں کی نیلی مجرائیوں میں ڈونٹا اُ بحرتا رہا تھا۔

جلیں ۔۔۔ وہ چونک کیا تھا۔خیالات آ دارہ یا دلوں کی طرح حیث کئے تھے۔ اس نے اُے بغور مکھا تھا۔۔۔

کیا و کھور ہے ہو ۔ محور محور کر۔

یک کہتم جا عرفی سے زیادہ فرم ادر خوبصورت ہو، اور گلاب سے زیادہ سرخ ہوگئ ہو۔ البرٹ نے اپنا چہرہ اپنے دونوں مکننوں کے او پر رکھ لیا تھا، جسے گلدان کے مجول جما تک دے

---Ust

اس نے بڑی احتیاط ہے اپنی انگل اس کے گالوں پر رکھتے ہوئے کہا تھا۔ تم اس چاعہ سے زیادہ توبھورت ہواور بیرخسار بھی کتنے پیارے ہیں۔

کوتکر تمہارے دوست کے رضار میں ۔۔ وہ بھی انگریز کی میں بولی تھی۔ وونوں انگریزی میں گفتگو کر رہے تھے۔۔ جلیس نے ای احتیاط ہے اس کے لب کو چھوتے

Prof. ShA?. & RUDAULVI

موے کہا تھا۔اس کی زی گلاب کی پتیوں سے کہیں زیادہ کیف پخش ہے۔

ہاں۔۔ وہ مسکرائی تھی۔ اس لیے کہ بہتمبارے دوست کے نب ہیں۔ جنہیں چوم کرتم للف اعدوز ہوسکتے ہو۔ مگر گلاب کی چیاں ہیں جنہیں جوجے ہوئے تمبارے لیوں میں کانے چید جا کی کے تبیاری آتھیں شراب ہوگئی ہیں۔۔

ہاں۔ جلیس بولا۔ اس لیے کہ جس شراب کی گود جس ہوں۔ البرت خاموش ری اس کی تکا بیس کھاس پرجم کئیں۔ آواز ملتی جس تھر تھر آکر ٹوٹ کئے۔ پہلیس کی جذبے کے بوجہ سے جسک کئیں۔ جس تھی تہارے ہونڈ ل کو چوم لوں؟

اد-- ہول_

مجھے زیادہ ہوں تبیں ۔ بس خواہش ہے۔

البرت نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے اس کو دیکھا تھا۔ دونوں کی نگا ہیں ہی تھی۔۔ دونوں ایک نگا ہیں ہی تھی۔۔ دونوں ایک شخے، جذبہ ایک تھی، خواہش ایک تھی۔ لیکن اس کے باوجود دونوں کے درمیان ایک فلیج حائل تھی جو زیادہ بلند، زیادہ وسیح تو نہ تھی لیکن دہ کچے سوچے ہی کو ہوگیا تھا۔ شدت احساس نے اسی برہنگی بھی اختیار نہ کی تھی۔۔ پھر۔ دل کی خلش جذبہ کی جبن ۔ اس نے البرث کے پیکھ لوں جسے ہونوں کو اپ موزوں میں جذب کی جبن ۔ اس نے البرث کے پیکھ لوں جسے ہونوں کو اپ موزوں میں جذب کی جبن ۔ اس نے البرث کے پیکھ لوں جسے ہونوں کو اپ موزوں میں جذب کر لیا تھا۔ دہ بالکل جسے مدہوش ہوگیا تھا اور اس مدہوثی میں اسے ایرا محسوس ہوا تھا جسے البرث اس کی صرف اس کی ہو۔۔ اس کے دل میں ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تھی کہ دہ البرث کو میں ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تھی کہ دہ البرث کو میں ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تھی کہ دہ البرث کو میں ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تھی کہ دہ البرث کو میں ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تھی کہ دہ البرث کو میں ایک ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تھی کہ دہ البرث کو میں ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تھی کہ دہ البرث کو میں ایک تیز و شرخواہش جاگ اُنٹی تیں کہ دہ البرث کو البرث کو کہا تھا بیا اینا بنا ہے۔۔

"البرث."

"_∪»"

" ایک بات کهول؟"

-97 "

"میری منتشر زعر کی کورز تیب دے دو۔"

جواب رو—

"'کيا—"

" میں کہتم جھے ہیاہ کروگا۔"

البرث صرف مسكرادى تقى اور اس نے اس مسكرابث كو اثبات سمجا تھا۔ اس كے قرب كے احماس سے اس کے جذبات بی آگ لگ رہی تھی۔ ساراجم مجسم وحرکن بن کیا تھا۔ اعرجرے کا جادو آستدآستہ جاگ رہا تھا اور ووسٹی جاری تھی۔تب کیبارگی اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔اٹی بیش تیت انگوشی اُ تارکراس کی قرحری انگلی بیس پیهنا دی تقی ... محبت - جمینث - عقیدت - پیار - یج -وہ توثی سے بھے یا گل ہو کیا تھا۔ اس نے اس کے مونث چوم لیے تھے۔ اس کے مونث البرث کے ہونٹ پرلرزتے رہے تھے اور پھر کا پنچے ہوئے رخساروں کی طرف بڑھ گئے تھے۔ وہاں گلاب جیسی زمی تحى - درميان كچه تما اعرهرا ال وقت اعرهرا كنّا اجها لكيّا تما كنّا بيارا، كنّا من موكب، كنّا خوبصورت، كنتا وكش، كنتا كرم كرم - ال نے اسے اسے بازودك يس سيث ليا تھا- اكروه آن واحد ش د بوئ نه لینا تو شایداس کا دل میعث جا تا — اس کی د ماغ کی رکیس تن کر میعث جا تیں۔ ایسے لیمے کب آتے یں - کول آتے ہیں -- دونوں ایک دومرے کے قریب تھے۔ استے قریب کہ آمکموں میں مج كاذب كاسال تيرد بالقا-- دل مى سورج- أيحمول من أيك شعله ايك علم-اس سے يہلے ووجمى اتنا خوش ند تھا۔ اوپرستارے مسكرا رہے تھے۔ اے محسوس ہوتا تھا جیسے اس كى سائسيں رك كئى ہول، کا نئات کی گردش ان نشاط آمیز لمحات کو دیکیے کر شمنفک گئی ہو — اور نیلا خوبناک آسان — اند میرے — م محبت بر گری سے بیش سے بین فواہمورت پرول کی فری سے کتول جیما مخلی جم سے البرث کا جم جيه سارا آسان بنس يزا بو - كوئى شرقا- مرف انسان اور محيت تقى - نه جليس ندالبرث- مرف ايك خيال ايك شعر ايك جذبه ايك حدت ايك نكاه ايك شعله ايك لحد اور يجرنين _ لکین وقت ابیا کہ چپ جاپ گزر جائے مرف گرد ہی گرد سے ایک خلش ۔ ایک چبن جیے کہ۔ آج اسے این اعد ایک ممناونی ادای، ممناونی س خاموشی، کمناونی س تاریکی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے البرث كے اس ظيث كى طرف و يكها و إل اب بھى نيكوں بلب روش تھا-

اس نے دریجے سے باہر دیکھا۔جوز ف کا سامیہ باہر تک ریگ آیا تھا۔ جیسے وہ کسی زعرہ وجود کو اپنے سینے سے چمٹائے شب خون مارنے لکلا ہو۔۔اس نے تفرت سے کل میں تعوک دیا ادر دریجہ بند کر دیا۔

انگلی کا درد

میری انگی بھی کن دنوں سے تعلی ہوری تھی۔ جھے ڈر تھا کہیں جم کے دوسرے حصول بھی شہ جمل جائے اس لیے احتیاطا اُسے سفید رومال سے ڈ حک کراٹی دوسری انگیوں سے الگ رکھتا ہوں اور تعلیٰ منانے کے لیے پھر کی سل کام بھی لاتا ہوں جو دراصل چاتو تیز کرنے کے لیے خصوص ہے۔ بہر حال بھی ان دنوں کائی پر بیٹان تھا۔ بہر حال بھی ان دنوں کائی پر بیٹان تھا۔ بہر حال بھی ان دنوں کائی پر بیٹان تھا۔ کے ساتھ ایک جو لی نما ڈکان سے سل خرید لایا تھا گین اس آنہوی رنگ نے کھیلی بھی سر یدا ضافہ کیا تھا۔ دن ساتھ ایک جو لی نما ڈکان سے سل خرید لایا تھا گین اس آنہوی رنگ نے کھیلی بھی سوزش شروع ہوجاتی ہے دان کی روشی میں جو تھی ہوئے گئی ہے۔ دان کی کہ ذیند بھی جی خلل واقع ہوئے گئی ہے اور کوئی چیز سردگ کے قریب خرد کے دینے گئی ہے۔ اور بھی جوں اور دا کیل طرف سائس لیتے ہوئے چا در سے منے ڈ حک لیتا ہوں۔ جی می مر بار بار احساس دلاتی ہوئے جا دور ہو جا جو بھے متو جہ کر رہا ہے۔ اُنھو دو گھنڈ گزر بھی نینڈ بھی آتی۔ ہول اور دا کیل طرف سائس لیتے ہوئے جا دور ہو جو جھے متو جہ کر رہا ہے۔ اُنھو دو گھنڈ گزر بھے بیں دوسرے عمل کا دفت ہوگیا ہے۔

ہو کیا ہوگا۔ یں بربداتا۔ جمع سے اب بیش اُٹھا جائے گا۔ بھے زیادہ پریٹان نہ کرولیکن

میری درخواست کون سنگ مجبوراً أشمتا مول، لیپ کرتا مول اور پھر تک مجنی جاتا مول - جس کا رنگ کالا ہے، جس پر ملکے ملکے ملائم ریشے ہیں -

چاہے کا پانی اُ ملے گا ہے تو کیتلی اسٹووے اُتارکر تائی پردکھ دیتا ہوں۔ تیائی کافی پرانی ہے جس کی ٹاگوں پرزرد پیڑیاں جم کی جی جی میں۔ میں اس کی ٹائلیں کی بارلیموے صاف کرچکا ہوں۔ جس کی ٹائلیں کی ٹائلیں کی بارلیموے صاف کرچکا ہوں۔ میں نے تلے رومال سے لال شیعی کا ڈھکن کھولا۔ آکینے میں اپنی صورت دیمی ۔ بیری صورت

میں کا فی تبدیلی آگئ تھی۔مند صاف کرنے کا ارادہ کیا بی تھا کہ پانی شعنڈ ا ہو گیا۔۔

کیت ہوئے بیرا ہاتھ بلیڈ سے کرایا ۔ خون کی چند یوندیں سے آب پرا بجرا کیں۔ میں اُٹھ کھڑا ہوا۔
رکھتے ہوئے بیرا ہاتھ بلیڈ سے کرایا ۔ خون کی چند یوندیں سے آب پرا بجرا کیں۔ میں اُٹھ کھڑا ہوا۔
اگڑوں بیٹے بیٹے باتکس و کھنے گئی تھیں۔ دو تین بار ٹا تکیں جنگیں، چیرے پر یائی کی یو چھاریں کیں۔
اب تک پائی اُبلانییں تھا۔ پھر ابھی تک سامنے تھا۔ کوئی شے اب بھی شہوکا دے ربی تھی۔ میں نے پھر اپنی اُلگی اس پر رکھ کر زور سے دبائی۔ ایکائی آئے کوئی کہ میں نے انگی ہٹا کر دوبارہ چیرا دیکھا۔
فزاکٹر پر لعنت ملامت کی۔ دوستوں کوگالیاں دیں۔ کیتلی اٹھنا چاہتا تھا کہ جھے زور کی اُبکائی آئی۔ میں نے ور کی اُبکائی آئی۔ میں نے ور کی اُبکائی آئی۔

جب بجھے کچے سکون ہوا تو میں نے گھڑی دیکھی ۔ کی نگا کے تھے. میں میز پر آ بیٹھا۔ میز کا غلاف بھیا ہوا تھا۔ اس کی تمام چیز وں کو قریبے سے سجایا۔ سابی مائل ہیرویٹ کی گروالگلیوں سے صاف کی۔ تھم دان پر بھی دھول جم گئی تھی۔ مرخ اور نیلے رنگ کے دھبوں نے اُس کے آبنوی جسم کو داغ دار

راکٹک پیڈ ، لفاقے ، پن باکس ، ایش ٹرے وائیں بائیں اُلئے پڑے ہے انہیں تھیک کیا۔
پھری سل اب بھی کافی گرم تھی ۔ چاقو تیز کرنے کے لیے تپائی کے پاس جا بیٹھا۔ چاقو کی وھار
دیمی ۔ اسٹوو بچھ گیا تھا۔ دوبارہ اُسے جلا کر کیتلی چڑھادی ۔ کیتلی کی تہہ میں وصد جم گئی تھی ۔
کیمی ۔ اسٹوو بچھ گیا تھا۔ دوبارہ اُسے جلا کر کیتلی چڑھادی ۔ کیتلی کی تہہ میں وصد جم گئی تھی ۔
کیمی نے کی سے بے تاب ہوکر پھر پہ اُنگی رکھی اور بار بارکیتلی کے ڈھکن کو کھول اور بند کرتا رہا کہ کہیں پانی کے اُبال آنے ہے پہلے بی نہ وووجہ چھوڑ دول۔ میں اُنگی بار بار اُٹھا تا، رگڑتا اور او پر تک گھیٹن۔ اس ممل کے دوران دونوں ہاتھوں سے پھر کو دیائے رکھتا کی جم بھی وا دھر اُدھر پھسلتا اور او پر حک

یانی! - اب کافی گرم ہو چکا تھا۔ انگی دلی اور دوسرے کنارے کے پہنچے گئی اور میں نے کملی کیتلی میں دودھ اُنڈیل دیا۔ اچا تک نینزلو ٹی تھی۔ سل نیچ اڑھک گئی تھی، کیتلی النی پڑی تھی، ایک چو ہاس پر جیٹھ اعدر جھا تک رہا تھا۔ بنی دودھ چاٹ رہی تھی۔

-1941-----

المحاره تمبر

کوئی ایسا نشان بھی تونیس کہ تھا یہ پہتہ چال کہ وہ جھے سے منے آیا تھا کیونکہ جب وہ جھے سے ملنے کے لیے آتا ہے تو خوشبو کی کوئی اہر چھوڑ جاتا ہے کہ میں اس میں نہا جاتا ہوں۔

مرآئ الی کوئی بات نہیں تھی۔ عمروہ آیا ضرورتھا کیونکہ اس کا جوت میر کا غد کا جھوٹا سا گا ہی گڑا ہے جس پر چھرسیا الفقول کے پھول کھے ہوئے ہیں۔ ایسے پھول کہ جس کے چاروں طرف کی عدد نقطے بر جند صورت میں کھلے پڑے ہیں۔

یہ ایک ایما معرفا کہ بڑارسلجھانے کے باوجوداس کے حل ہوجانے کا امکان نظر نہیں آتا تھا۔ بوسکتا ہے وہ آیا ہواورا پی خوشبو بستر میں لپیٹ کر آیا ہوتا کہ جب وہ واپس لوٹ کر جائے تو اپنے جسم کو بستر میں باندھ کراس طرح ڈال دے کہ جسے وہ کسی ہولے بھکے مسافر کا کوئی لیمتی اٹا شہے۔

مرنیں! وہ آیا تھا۔ ضرور آیا تھا اور اپنی خوشبو کالمس اس نفے کاغذیں با عمد کر چلا گیا تھا جے شرو کو گئر کی اور ہے لذتی کو بھول جاؤں اور بھی محسوس کروں کہ وہ سامنے شک سوٹھ کر، چکھ کر اور محسوس کر اپنی ہے کئی اور بے لذتی کو بھول جاؤں اور بھی محسوس کروں کہ وہ سامنے ہے اور اپنی خوشبوؤں کو الکیوں میں لیبٹ کر جگہ ایسے فتش چھوڑ ویے ہیں جن میں ایک معنی خیزی بھی ہے اور للف کی آمیزش بھی۔ ہے اور للف کی آمیزش بھی۔

یہ اخبار بھی تو اس کی آمد کا پہتہ دیتا ہے۔ صفحہ ۳ کی ایک نضویر پر سرخ نشان بھی ہے جس کا مطلب ہے کہ وہ اس وقت قوارے پر اٹھارہ عدد کے سیاہ تقلہ کو پڑھنے کی سمی کر رہا ہے۔

یں دروازے سے نکل کر پھر لوٹ جاتا ہوں اور سوچتا ہوں جھے اب جاتا ہیں جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں جائے گلداس گائی کاغذ کے اس شفے گلزے کو کسی خوبصورت پرعدے کے بازوؤں ہیں باعد حکر قضا ہیں چھوڑ ووں تاکہ خوشیو کے ساتھ بہ گلزا بھی اس تک پہنٹی جائے اور وہ جموں کرے کہ آئندہ الی فیر ذمہ دارانہ حرکت سرزو نہ ہو ۔ اور وہ ہر لی برعدہ ہن جانے کی سٹی کرے تاکہ خلا میں پرواذ کرتے ہوئے اس تملی ہوئی خوشیوکو سمیٹ لے اور پی جائے ۔ مگر شاید وہ ایسا نہ کر سے کیونکہ تحلیل شدہ اشیاء آسانی سے اپنی اسلی صورت میں واپس نیس ہوسکتیں، پھھا ایس اشیا ضرور ہیں جو دوبارہ واپس لائی جاسکتی ہیں۔ مگر اس کے عمل میں ذبات، وقت اور چند آپریش کی ضرورت پڑتی ہے۔

لین - بیں بھی ایسا کیوں سوچوں اس خوشبو کو صافع کیوں کردن بلکہ اس کو کسی بوتل بیں بند کر کے میز پرر کھ دول ۔ بی سوچ کر میں ریڈیو آن کردیتا ہوں۔ منعقبہ کی آواز ، ایک الی آواز جو کوئل کی آواز میں ہوتی ہے --

یں آم کا درخت ہوں، جس پر کوئی پھل نہیں۔ نغول کی بید حقیقت المحول کی بیرمرمراہٹ، ضعیف درخت ہے۔ المحول کی بیرمرمراہٹ، ضعیف درخت ہے جس میں کی شاخیں پتیوں درخت ہو پھل دارنہیں، جس کی شاخیں پتیوں سے جس میں بار کوا ٹھانے کی معدا حیت نہیں، وہ درخت جو پھل دارنہیں، جس کی شاخیں پتیوں سے خالی، کلیوں سے ممرز اایک ستون کی مانند چپ چاپ کھڑا آسان کوئی تکٹارہے۔

در خت ایک ایبا در خت جم کے چاروں طرف مٹی کی چوڑی دیواریں جیں جس پر چند خارزار جماڑیاں اُگ آئی جیں۔ ایک جماڑی جس میں پھول محلتے جیں۔ کئی رگوں کے پھول مگرکوئی ایبا پھول مبین جوثر بہشت بن جائے سوائے اس کے کہ چند شخت اور کر شت پھڑ اڑتے ہوں اور جسم کا سینہ یونمی کھول کے گئار متا ہو۔

بسر مال وہ ابھی تک تو آیا نہیں تھا۔ اس کے اس طرح نہ آنے میں کوئی بہانہ بھی تو نہیں۔ محمل ایک وضع داری تھی — اور اس وضع داری عی منیں اپنے دامن کو اور زیادہ وسیح کرتا چلا جاؤں اور جس کی وسعت میں کی رنگوں کی خوشبوسمیٹ لوں تا کہ کلیاں لینے چبرے پر مبک سکیں۔

مر بیمکن بی کہاں ۔ جب دہ آیا بی نہیں تو بیسب سوچنا فضول اور بے کار ہے۔ اگر بالغرض مال دہ آیا بھی تھا تو کہاں جاد گیا۔ اس کے اس طرح سطے جانے میں ایک طرح کی چکے تقی ، تو ہین تھی اور

میں اس پراگندہ ماحول میں خود کیسے بچا سکتا ہوں جبکہ شبہ کے انگنت کشلے اور لوک دار کا نے میری طرف بڑھتے تی چلے آتے ہیں اور جن سے میراجم محفوظ نیس روسکا۔

ہوسکتا ہے ہیں تود کو محقوظ تدر کے سکول اور لیولہان ہوجاؤں اور پھر اس لیوش کرب کی ، درد کی سکتن سمیٹ کر جھے جاد کردے گی اور پھر ہیں ہیشہ کے لیے اس کو کھودوں گا۔ ایک ایک دوری جس میں ناامید یال عقریت بن جا کیں گی۔

لین شن اس جک کے لیے اس پر کوئی افرام جیس رکھ مکن ۔ کیونک افرام دھنا ایک ایسا گناہ ہوئے ہے۔ بھر جانے کے لیے آبادہ ہوئے ہوئے گا ہوں۔ اس آباد گی ظاہر ہوتی ہے اور پھر ہر لی ٹوٹ جانے کے لیے، بھر جانے کے لیے آبادہ ہوئے ہوئے گا) ہوں۔ اس آباد گی ش پر دگی، خود گذاشکی اور بے پناہ فری کا احساس شائل ہوجا تا ہے۔ یہ احساس جھے ان خوشبوؤں کی دنیا جس پہنچا دیا ہے جہاں انگنت رگون کی مجلس ہے اور اس مجلس جی آنسوؤں کے دیا جہاں انگنت رگون کی مجلس ہے اور اس مجلس جی آبادہ میں آنسوؤں کے بدلے تعقوں کی پھوار ہے۔ ایک الی پھوار جس شی تمام بدن بھیک جاتا ہے اور سردی معلوم ہونے گئی ہے۔ میراجم بہلانے لگا ہے اور ش بھو دیر کے لیے یہ بھول جاتا ہوں کہ ش کرے کے چھول جاتا ہوں کہ ش کرے کے کہاں دوئی کا فظام موس کے اور ایک الیے فقط کا انسال پرجن ہوجا کیں گے اور ایک الیے فقط کا انسال پرجن ہوجا کیں گے جہاں دوئی کا فظام موس کا دولوں کھیلتے کھیلتے ایک ہوجا کیں گے اور ایک الیے فقط کا انسان پرجن ہوجا کیں گے جہاں دوئی کا فظام موسل کے دولوں کی کھول ہوگا۔

ایک ایے جو ممنوعہ کی طرح جس کے پہل کھانے پرآدم کومزا کی تھی کہ اس کھر دری و نیا جس جا کر ایس ایک ایسے انسانوں کی دنیا جس جو کی ایسے آباد کر ہیں۔ اور پھر ایک طویل وائزے جس جی پہلی ہوئی و نیا جس ایک ایسے انسانوں کی دنیا جس تھی جو شکھر ہے جے جے و دکار کھیلتے ہتے ، کھیا گوشت کھاتے ہے۔ گھیا دُن اور پیڑ کی ڈالوں پر رہے تے اور آبی جس جنگیں کیا کرتے ہے۔ اور پھر قبیلوں جس تقسیم ہوئے اور سردار ہے ، آقا اور غلام کی اصطلاح رائے ہوئی۔ ایک انسان دوسرے انسان کو جانور کی طرح یا لئے لگا۔ برتری اور کم تری کا جذبہ فروغ یانے لگا۔ برتری اور کم تری کا جذبہ فروغ یانے لگا۔ کرتری اور کم تری کا جذبہ فروغ یانے لگا۔ کی ایسان کو جانور کی طرح یا دیوی و ایوتا کی لوجا شروع ہوئی۔ سورت ، چا تھ ، پائی طانت کی طانت کی طانت کی مطابق بی بی کرانے اور کی طرف واقع کیا۔

دنیا آگے بڑھتی رہی، تہذیبی بنی اور ٹنی رہیں ۔ پھرایک ون ایسا وقت آیا کہ انسان جا گیردار بنا، حردور اور مالک کی اصطلاح رائج ہوئی۔ حاکم وتھوم کا رشتہ ٹو شنے لگا تو نساد ہوئے، جنگیں ہو کیں، خوان بہا۔ لین دنیا طرح طرح کے انسانوں سے اپنا دائن بحرتی رہی۔ تہذیبیں بدلیں، اقداد بدلے لیکن انسان پھر بھی جندیبیں بدلیں، اقداد بدلے لیکن انسان پھر بھی مہذب نہ ہوسکا۔ جانوروں کی طرح آج بھی خون کرتا ہے، فساد کرتا ہے، جنگیس کرتا ہے، نفاق کے فٹا پوتا ہے۔

لیک جنگ دو دوست کے درمیان ہوتی ہے، جب دو دوست حررع شب ہی محرکہ آرائی کرتے ہیں اور ایک جنگ جو دشمنوں کے مابین ہوتی ہے اور ایک جنگ دو دوست کے درمیان ہوتی ہے، جب دو دوست حررع شب ہی محرکہ آرائی کرتے ہیں اور بائم ایک لوث کمسوث کہ موی شعیں مجھلے گئی ہیں، خوشبو کی سلگے گئی ہیں اور نیلے آسان پر توس وقز ح اہرانے گئی ہے۔ جنگ بلی نیموار اور اس نیموار میں لفر کی تخلیق سے ایک الی تخلیق جو آدم ہی تھی جوکل کے انسانوں ہی تھی۔

بہر حال وہ آیا تھا یا نہیں آیا تھا، یہ جھٹا ذرا مشکل تھا۔ لیک ہیں ایا محسوں کر رہا تھا کہ میری الگیول ٹی پہنسا یہ گھائی کا غذ سفید پڑتا جارہا ہے اور ایک آواز سنائی و بی ہے جیے وہ کاغذ کا نغیا کھوا سرگؤی کر رہا ہواور جھے فوارے کی طرف چلنے کی تحقین کر رہا ہے، مجبور کر رہا ہے اور پھر ایک تھے ایا محسوس ہوئے گئی ہوا وہ جہاں وہ میرا ختھر ہے۔ اور میرے چیرے پر ۱۸ فبر موٹ کی انتظ پیلاً جارہا ہے۔ پھر میں و کیتا ہوں تھی وور یہ ہی وور یہ ہوا ہے اور میں اس گھائی کاغذ کے کا نقط پیلاً جارہا ہے۔ پھر میں و کیتا ہوں تو کرہ کمیں وور یہ ہو رہ کیا ہے اور میں اس گھائی کاغذ کے کمر اسمارا میا ہوں ہو میرا متعدد کے ساو انتظ میں فوارہ و کھ رہا ہوں، جو میرے سامنے ہے اور وہ ۱۸ عدد کے یا کدان پر کھڑا میرا دیا ہے۔

رسى، سانپ اورمينڈ ھک

کنوئیں کی جکت پر خالی گھڑوں کی بھیڑتھی۔ رہی گراڑی ہے جبول رہی تھی۔ منڈیر پر جیٹا کوا قال قال کرریا تھا۔

جگت مورتوں سے خالی تھی۔ پانی کی ایک بوعر بھی کہیں نہیں جنک ری تھی۔ صرف جکت سے لی کی تالی میں گندے اور باس پانی کی کئیرسکڑی پڑی تھی۔

ش ادھرے گزرا، کوکی ش جما تک کردیکھا، اعد کافی اعدم اتفار ایک مینڈک ایک سانپ کے ساتھ تیرد یا تفا۔۔

کنوال کافی پرانا تھا۔ کسی بنتے نے بنوایا تھا۔ وہ تو کب کا مرکھپ چکا ہاں اس کا بڑا پوتا ویٹانا تھد کرائے اور غلہ کی ڈکان کرتا ہے۔

بیرائی بہانی برانی ہے۔ سلطان علاء الدین ظلمی نے سرائے کی مرمت اور توسیع کی تھی۔ اس
کے عہد میں سرائے میں بڑی جہل پہل اور روئتی تھی۔ دور دراز کے مسافر دن سے زیدگی تر وتازہ اور شکفتہ
تھی۔ سنتے میں فائبان اور این بطوطہ بھی یہاں تظہرے ہے۔ اس سرائے کی بھٹیاران کا فائدان کب کا
مرکمپ چکا ہے یا ہوسکتا ہے کہ وہ بڑی بڑی ڈاتوں میں تقسیم ہوچکا ہو۔

ان دنوں اس کے مالک ایک خال صاحب ہیں۔ دہ سرائے تو کہیں تظرفیں آئی۔ مرف تام چلاآتا ہے۔ سزک کے دونوں جانب پہند ڈکا ٹی ہیں۔ اٹھی ڈکانوں ٹی سے ایک ٹی مولوی جَمَّا صاحب کی بھی کانوں ٹی سے ایک ٹی مولوی جَمَّا صاحب کی بھی کتابوں کی ڈکان تھی۔ اکثر بازوق حضرات شام کو دہاں کی ہوئے۔ شعر و ادب کی محفل میارہ ہے دات تک جی رہتی۔ لیکن خاعمانی جھڑوں اور مقدمہ بازی نے ان کی ساری دولت ہی نہیں ساری گفتنگی اور بذلہ نجی تک چین لی۔ اب ان کی زعری ایک پاگل تماشخص جیسی ہے۔

یہ سرائے اپنے سینے میں تاریخ وادب کا جیش بہا تزانے دنن کے ہوئے ہیں۔ بیسرائے جواب تصبہ کا ایک محلّہ ہے، جس کی آبادی زیادہ تر جندوؤں پر مشتل ہے۔

چوراہے پر ایک پرانا ہم کا درخت ہے جس پر ایک کوے نے جموع لگا رکھا ہے۔ جموع کا فی ادمچائی پر ہے۔ بچدا کیلا مال کا منتظر ہے اور مال کو کس کی ٹر پر قال قال کردی ہے۔

ش ذکان ہے دی نے کر والی اوٹ رہا تھا۔ براکا خال صاحب کی والیز میں بندھا ہوا بحو تک رہا تھا۔ میں نے خال صاحب ہے کہا۔'' یہ براکا ہے ،کل رات بعثک کیا تھا۔'' میں نے کئے کی
رش کھولتے ہوئے کہا۔ خال صاحب اٹھ کرا عمد کی طرف جارہے تھے اور کتا بھی میرے ہاتھوں ہے رشی
چٹر اکرا عمد بھاگ کیا تھا۔۔

خال صاحب کے ہاتھوں میں گوشت کے کئی کلاے تھے۔ میں نامراد والی لوٹ آیا۔ کا بھی اوٹ آیا۔ ٹایداس کی بھول رہی تھی۔

راستے میں میرا دوست الآر رائقل لیے کو کی کی طرف جارہا تھا۔ میں نے اس کو رو کتے ہوئے پوچا۔ '' سانپ کو مارو گے؟'' وہ بوال'' ہاں!'' میں نے کہا۔'' سانپ کا گھر بی کنواں ہے، کیوں پائی گندا کرتے ہوئ ۔ اس نے میرے سوال کا کوئی جواب نہیں ویا۔ شاید جلدی میں تھا۔ میں نے اُسے رو کئے

کی کوشش نہیں کی بلکہ خود بھی دی لیے کئے کے ساتھ کو کس کے قریب گیا۔

کھڑے اب بھی خالی ہتنے۔ کؤ انہیں تھا۔ آس پاس چھر فورٹیں کھڑی تھیں۔ بجوں کے ہاتھوں میں غلبلیں تھیں۔ کئے نے اندرجھا تک کر دیکھا اور یک گفت واپس مڑا۔ کی پنجے زمین پر مارے، گھر کی طرف بھاگا۔ میں بھی اس کے چیجے چیجے دوڑ پڑا۔۔

ون كے ايك ن كر ہے تھے۔ وحوب كافى تيز تمى۔ يس نے بستر كھولتے ہوئے كئے كى پيٹے سبلاكى ، اس نے دم ہلاكى اور امر دو كے در خت كے پاس جاكر مند جمكاليا— ميں سوكر أشاتو شام ہوچكى تتى۔ پوسٹ مين خط ڈ ال حميا تھا۔

میں نے جائے ہیتے ہوئے دیکھا۔ قلم جیس تھا۔ سیاس سوکھ گئی تھی۔ جس نے کاغذ اُٹھایا، الفاظ ٹوٹ کر زمین پر گرے۔ میراقلم کہیں کمو کیا تھا۔ قلم ڈھونڈ نے کے لیے باہر جھا تکا، کتا باہر برا مدے جس دُم بلا رہا تھا۔ وہی کی پلیٹ ٹوٹی پڑی تھی۔

میں نے اُٹھ کر درواز و کھولا۔ کتا غائب تھا۔ چائے کا آخری کھونٹ لے کر چوہے کو دیکھا جو بل سے جما تک رہا تھا۔ بنی میزکی آڈ میں چیکی ہوئی بیٹی تھی، میری چینک نے بنی کا دھیان موڑ دیا۔ چو ہا غائب تھا۔ اب میں اکیلا تھا۔ کوئیں پر کائی بھیڑتی ۔ لوگوں نے پورے دن پائی نہیں بیا تھا۔ گاؤں میں مرف یہی ایک کوال تھا جس میں سانپ تھا۔

میں نے کئو کس کے اندر جھا تک کر ویکھا، سانپ اور مینڈک اب بھی تیرر ہے تھے۔ ختی تیراک رسی کے بل پیچے اُٹر اے مورتوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ بچوں نے اپنی غلیلیں پیچیے چمپالی تھیں، سرووں نے بیڑیاں بچھا کر کان پر دکھ لی تھیں اور میرے دوست اٹل نے اپنی رائفل پیچے جھکالی تھی۔ میرا کتا بھی ایک کنارے ایک مورت کے پاس کھڑا زبان لگالے ہائپ رہا تھا۔

پھر جیسے ایک طوفان آ گیا ہو۔ دوست نے رائفل ٹھیک کرلی تھی۔ بچوں نے نلیلیں سیدمی کرلی تھی۔ بچوں نے نلیلیں سیدمی کرلی تھیں ۔ بچوں نے نلیلیں سیدمی کرلی تھیں ۔ عورتیں دوقد م پیچھے ہٹ گئی تھیں ۔ مب کی نظرین منٹی تیراک کی طرف اُٹھ کئیں۔ کتا میرے پاس آ کر کھڑا ہوگیا تھا۔ مب نے دیکھا ، اس کے بائیں ہاتھ میں رشی کا ایک نکڑا اور مینڈ ھک کی ٹا تک تبول رہی تھی۔

پیس آ کر کھڑا ہوگیا تھا۔ مب نے دیکھا ، اس کے بائیں ہاتھ میں رشی کا ایک نکڑا اور مینڈ ھک کی ٹا تک

-192 ----

حیرتی ہے آئینہ

اس نے ابھی وہ کاغذ اُٹھایا ہی تھا کہ ایک تی سائی دی۔ ذک جا کھیے، بدمعاش، وہ ہم کر دو قدم بیچے ہٹا اور ماسر صاحب کے مکان کی بیچلی گئی تک دوڑتا چلا گیا۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا بیسے اُس نے کی کو مارڈ الا ہو، آئی کر دیا ہو گئی بیس اُٹا کافی اندھرا تھا کہ وہ بھے دیر تھم کر اپنی سائس درست کر سک تھا۔ پھر اس نے موچا یہ کو کی بات نہیں ہوئی۔ بس نے کون ساجرم کیا تھا جو اس طرح بدھواس ہوکر بھاگ آیا۔ اس کی چھٹی حس نے اے سوچنے پر مجبور کردیا کہ ہونہ ہویہ جی کہ کئی کی ہو جو کلوا مہاجن کی مائی آیا۔ اس کی چھٹی حس نے اے سوچنے پر مجبور کردیا کہ ہونہ ہویہ جی کہ کئی کی ہو جو کلوا مہاجن کی فرکان کے بیمن سامنے ایک بھی کو تھری بھی وہتی ہے۔ اس کا شوہر کی بل جس کام کرتا ہے۔ رات کے دارو بی کرتی لوشا ہے۔ رات کے دارو بی کرتی لوشا ہے۔ معموم رکمنی سے ہونہ ہوائی گورج کئی گلورج کئی دو اپ تھو ہر کو گائی تو دے ہی نہیں در سب جی بیسے دو تو آبھی نوٹا بھی نہ ہوگا۔ پھر یہ تی اور گائی گلورج کئی وہ اپنے شوہر کو گائی تو دے ہی نہیں دی سب بھر اس کے حسن کا بیاسا تمام دن کلوا مہاجن کی دُکان پر جیٹھا انے سدے بکا کرتا ہے۔ مغرورای کی حرکت ہے۔

ر کمنی بے چاری کننی معصوم اور سندر ہے ۔ ہے تو واقعی بے پناہ خوبصورت۔ سپید سرخ رتک، بڑی بڑی برنی جیسی آ تکھیں ،ستوال ناک، پھولے پھولے گال، رس بھرے ہونٹ اور شھوڑی پر کالاتل۔ اس نے بھی اے ایک بار دیکھا تھا تو دل ش الکیل کی گئی ہے۔ وہ بھی تو کی بار اس کی ایک جملک دیکھنے کے لیے کلوا مہا جن کی وکان پر کسی نہ کی بہانے بہنچا تھا۔ بھی نوٹ بھنانے کہ می دو پہنے کی بیڑی لینے۔

الکین یہ جی کیسی ۔ کیا کسی نے دست ورازی کی ۔ کیا کسی نے بجور ہو کر یہ گھناؤنی حرکت کی ،

مثاید وہ زیادہ دن اس کا فراق پرداشت نہیں کرسکا تیمی تو یہ حادثہ رونما ہوا۔ ورندوہ پہنے ڈورے ڈالما، لا کی ویتا تو ہوسکا تھا وہ رام ہوجاتی اور اپنے آپ کو بغیر کسی شل و جست کے اپنے آپ کو برد کردی ہے۔

کین اس نے پھر سوچا رکمنی ایسی مورت نہیں۔ وہ انتہائی پا کباز اور شوہر پرست عورت ہے جس کے دھرم میں مرد اس کا خدا ہوتا ہے۔ وہ یہ کھناؤٹا کام نہیں کرسکتی۔ وہ اپنے بدشکل اور ظالم شوہر کا ہرظلم برداشت کرسکتی ہے گرابیا تہیں کرسکتی۔

ضرور مادھونے الی حرکت کی ہوگی۔ جل کے جمعے بہ معنوم کرتا چاہئے کہ آخر کیا بات ہے۔ انجی اُسے قدم اٹھایا ہی تھا کہ نواب ولدار کا سرایا اس کے سامنے تھوم گیا۔ انف کا قد آور نواب ، بڑی بڑی موجھیں ، سرخ آئکھیں ، رعب دار چرے نے اس کے قدم وہیں دوک دیئے۔ وہ کب کھر سے نکلہ تھا کہ جا کر شیرا کے پہال سے تمیا کولائے تھر دہ تھا کہ اب بھے سوچ رہا تھا۔

لواب ولدار کی کوشی محلے کے دومرے مرے پر واقع تھی جس کے اردگرد کھیت اور باغات تھے۔
وہ بھین ہے بی ٹواب کے بہال ٹوکر ہوگیا تھا۔ پہنے اس کا باپ بی اس کی جگہ کام کرتا تھا لیکن اس کی وفات کے بعد نواب نے بہال ٹوکر ہوگیا تھا۔ پہنے اس کی بال تو اس کے پیدا ہوتے ہی مرگئی تھی۔ وہ اچھی طرح بال کی شکل بھی نہیں و کیے سکا تھا۔ اس کا قد بھی اس کے باپ کی طرح قد آور تھا اور نواب ما حب نے اپنی بہنی بوی کے انتقال کے بعد دومری شادی نہیں کی۔ وقت کا بیشتر مصر کوشی شرگزار کے ما حب نے اپنی بہنی بوی کے انتقال کے بعد دومری شادی نہیں کی۔ وقت کا بیشتر مصر کوشی شرگزار کے اور مرف مینے شن ایک بار د کی ضرور جاتے اور دہال سے لوشیے تو ان کے چرے پر ایک بجیب مسکرا ہث اور من اور جانے وہ جوال کہاں چلا جاتا تھا۔ وہ نواب صاحب کی اس تبدیلی پر جرت کرتا لیکن اس کے پاس اتن عامل موج بی موج ہوتی اسے تخواہ سے زائم اس کی موج بی موج ہوتی اسے تخواہ سے زائم بی بھر قم مل جاتی۔

تواب دلدار خصہ ہے آج و تاب کھا رہے تھے۔اے دیکھتے بی یو لے کیوں ہے کہاں رہ کمیا تھا۔ پھر خود بی یو لے ہاں ہاں میں جانتا ہوں وہ کلوا مہاجن کے یہاں کیا ہوگا۔ میں اس سالے کی ذکان پھکوا دول گاتبھی اس محلّہ کی گنڈہ کیری ختم ہوگی۔ وہ سالڈ اپنے کو مجستا کیا ہے۔ بڑا سادھو جنا ہے اور خود دوسرول ک عورتوں پر ڈورے ڈلوا تا ہے۔ بٹس سالے کی کھال کھنچوا دول گا۔ سالا اپنے کو جھتا کیا ہے۔ پھر دلداراس کی طرف محور کر ہوئے اپ چپ کوں ہے؟ ہول کیوں جس

وہ بڑی دیر تک تواب صاحب کی باتوں پرخور کرتا رہا اور اسے بار بار وہ بی جی سائی وی بی رہی۔
جانے کب اُسے نیند آئی جب اس کی آگھ کھلی تو اعمر اچھنے لگا تھا اور تواب صاحب کے کرے بی حسب
معول نیلی روشی ہور ہی تھی۔ شاید وہ آج کچھ پہلے ہی جاگ گیا تھا۔ اٹھے بی ایک بھر پور بھائی لی، چلم
معول نیلی روشی ہور تی تھی۔ شاید وہ آج کچھ پہلے ہی جاگ گیا تھا۔ اٹھے بی ایک بھر پور بھائی لی، چلم
محری اور لوئے بی پانی لے کر بھری کی طرف چلا تو اُس نے دیکھا ایک سامیہ بڑی بھرٹی کے ساتھ ماسر
صاحب کے مکان کی طرف بڑھ رہا ہے۔ آٹھیں بھیلا دیں لیکن میہ بچھان نہ پایا کہ وہ سایا کس مورت کا
تھا۔ وہ بڑی ویر تک اس سائے کو ویکھے رہا اور دل بی ایک شوق تجس لیے وہ آگے بڑھ گیا۔

کلوا مہاجن کی وُکان ابھی کھلی جیس تھی۔ رکنی برتن ما جھنے بیں تو تھی اور اس کا شوہر ابھی تک پڑا کمر اٹے لے رہا تھا۔ رکنی برتن ما جھنے وقت بڑی خوبصورت دکھائی وے رہی تھی لیکن اس کی آنکھوں ہیں وہ شوخی اور شرات جیس تھی بلکہ اس کی جگہ مرخی ماکل دھبے تھے جو اس بات کا جوت تھے کہ وہ رات بجر روئی ے ترکی اور شرات جیس تھی بلکہ اس کی جگہ مرخی ماکل دھبے تھے جو اس بات کا جوت تھے کہ وہ رات بجر روئی

اُس نے رکنی ہے کبھی بات کرنے کی جمت ہیں کی تھی ورنہ وہ اس سے بوچھتا کہ رات کیا ہوا تھا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ جب تک وہ لوٹا اس وقت تک کلوا مہا جن کی دُکان کمل گئی تھی محر مہا جن کی جگہ مادھو جیٹنا گا کول کو تیٹا رہا تھا۔

وہ چھ لیے کے لیے زکا اور اُس نے اس کی طرف ایک نگاہ اضافی تھی کہ مادھو بول پڑا۔ کہواتی اُس کے صح کیے آتا ہوا۔ لو بیڑی بو۔ اُس بخت جرت تھی کہ آج مادھو یس تبدیلی کیسی۔ اس نے مادھو کی نظر بیاتے ہوئے اس بارہ بے کی طرف و یکھا سیٹھ کی لونڈیا دھوپ پیس صرف ایک بلاؤز اور اگر کھا پہنے بال سکما رہی تھی۔ اس کے بدن بیس ایک سنتی کی دور گئی اور ول تیزی سے دھڑ کئے نگا۔ وہ اس وقت چونکا جب مادھو نے پکارا۔ کیوں زیادہ چڑھ گئی ہے کیا۔ قرائجھ ہو تھ کر۔ اس کا ول دھک سے ہوکر رہ گیا۔ اس کی چوری پکڑی گئی ۔ اگر دیکے کا بہت زیادہ شوق ہے تو اپنی با کیس طرف دیکھ۔ سے ۔ وہ کھیا کر اس کی چوری پکڑی گئی ۔ اگر دیکھے کا بہت زیادہ شوق ہے تو اپنی با کیس طرف دیکھ۔ سے۔ وہ کھیا کر اُس کی چوری پکڑی گئی۔ اگر دیکھے کا بہت زیادہ شوق ہے تو اپنی با کیس طرف دیکھ۔ سے۔ وہ کھیا کر

نواب صاحب کو کھانا کھلاتے وقت وہ بغور ان کا چرا دیکتا رہا گراس کی چوری پھر پکڑی گئی۔ لواب صاحب نے مسکراکر ہو چھاتم کوآج کیا ہوگیا ہے جو اس طرح کھوئے کھوئے نظر آ رہے ہو۔ نواب صاحب كالبيدائبائى زم تفارو يكد بول ندسكا صرف الكوضے سے ذهبن كريتا رہا۔ ہال سنوكل شام هل د بلى جاؤں كا تين دن بعد لوثوں كار ميرى واليس كك كميتوں كى و كيد بمال بحى تمهار سے ذمد ہوكا۔ ش نے مرردوں سے كهدويا ہے كہ تمهارى محرانى بن بتيد كميت كى كائى ہوكى۔ اميد ہے تم ايتا كام ذمد دارى سے بهواؤ ہے۔

تواب ما حب تین دن ایندلو فے توان کے چیرے پروہ تازگی اور روثن تین تھی جواس کے پہلے واپسی میں ہوا کرتی تھی بلکہ وہ بے صد نٹر حال اور بیار سے نظر آ رہے تھے۔ اسے انتہائی تیجب تھا اور ایک طرح کی پریٹانی لاحق تھی۔ اسے جانے کیوں نواب صاحب کی بیصورت دکھے کر بڑا دکھ ہوا تھا۔ لیکن اس نے وجہ جانے کی جائے تین اس نے وجہ جانے کی بیک الی میں میں کہ خاموثی سے ہولڈال لیے ہوئے آ کے بڑھ کیا۔

رات اپنے ساتھ کی و کو بھری کہانی لائی تھی۔اس نے بھی اٹھ کر دیکھا ٹواب صاحب کے کمرے میں روشنی ہور ہی ہے۔شاید ٹواب صاحب رات بھر جاگتے رہے ہیں۔اُن کی آنکھیں سرخ ہور ہی تھیں۔ میں روشنی ہور ہی ہے۔شاید ٹواب صاحب رات بھر جاگتے رہے ہیں۔اُن کی آنکھیں سرخ ہور ہی تھیں۔ رضاروں پر آنسودُن کے دھے تھے۔اُے ایسا محسوس ہوا جیسے ٹواب صاحب عرصہ بعد تی کھول کر روئے

کئی دن ہے کلوا مہاجن کی ڈکان بند تھی اور مادعو بھی کہیں دکھائی نہیں و بے رہا تھا۔وہ کئی ہاراس طرف ہے گزرا کہ وہ اس '' بجلی'' کو دکھ کھے جس نے اس کے خرمن بستی کو پھونک ڈالا تھا۔البتہ رکمنی کے ووٹوں وروازے اور درمیانی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔

مہاجن کے مکان کا صدر دروازہ بھی بند دکھائی دیا۔ ہوسکتا ہے مہاجن بیمارہ ویرسوج کراس نے کنٹری کھنٹھٹائی کے دکان بند کردیے کی وجہ معلوم کر سکے۔ اُس نے ایسی کنڈی اُٹھائی بن تھا کہ عقب میں ایک آواز سائی دی۔ کس کو ہو چھ رہے ہو؟ کلوا مہاجن اب یہاں کہاں۔ وہ تو پرسوں بن یہاں ہے چلا گیا۔ اس کی لونڈیا اور مادھو میں جنسی تعلقات تھے۔ مہاجن نے کئی بارا پی لونڈیاں کو سمجھانے کی کوشش کی گرجب عاجز آگیا تو اُس نے بیگاؤں بن چھوڑ دیا۔

محروہ اس بات کا بیتین کر لینے پر آبادہ نہ تھا بلکہ وہ پچھاورسوچ رہا تھا اور پھراراد تا اس کے قدم رکنی کے مکان کی طرف آٹھ گئے جہاں وہ دردازے پر فاتحانہ انداز میں کھڑی مسکرار ہی تھی۔

مزارخشت

اس نے گھراکر پردے گئے دیے اور خود کو کے ہوئے ور خت کی طرح فرق پر ڈال دیا۔ آگھیں اظہار تھیں تو دل کی دھر کئیں آئی ہتھوڑی کی طرح اس کے تضورات پر برس دی تھیں۔ احباس کا زخی پرندہ اک لاش بے گفن کی طرح تیرہ و تاریک کرے بی مند چیپائے ہولے ہولے سکی لے رہا تھا۔ مارے جذبات، ساری خواہشیں شکتہ آئیے کی طرح چکنا چور ہوگئی تھیں اور جس کے دیزے اس کی روح کو چھید دہے تے اور اُسے الیا محول ہور ہا تھا جیسے کہ صدیا چیونٹیاں اس کے جسم میں دیگ رہی ہوں اور و نیا ومانیہا سے بخبر ساکت و صاحت سنگاخ ز مین پڑی ہوئی اپنی مزار خشت پر آئروں کے پھول و نیا ومانی تھیں۔

جب وہ ایک مصوم اور نازک کی بگی تھی ای طرح کمر درے فرش پر کلکاریاں مارا کرتی تھی اور اپنی مصوم مسکراہٹوں سے خالی ماحول میں مسرت و شاد مانی کے ستارے بڑتی رہتی تھی۔لیکن آج وہ فرش پر بجائے کلکاری مارنے کے سسکاری لے رہی تھی۔

جب وہ اپنے ننے سے قدموں پر تھر کی جلی تھی تو ساری کا نئات رقص کرنے لگتی تھی اور ہر آ توثی اُے پیار کرنے کے لیے وا ہوجایا کرتے تھے۔ جب وہ تو تی زبان ہے ای کہتی تو امال کے چہرے پر انگشت بیار کے کول کھل اٹھتے تھے۔ ابا

دیکھتے تو ان کی با چیس کھل اٹھتی تھیں ۔۔ وہ اپنی معمو مانہ ترکسوں ہے ماں کی ممتا کو دو چند کردی تی تھی۔

جب وہ گذے گڑیا کا بیاہ رچائی، ہٹڈ ٹھیا پکائی اور جمولا جمولتی، ہٹ کرتی، روتی، ضد کرتی تو بائے ہوئے کہ جب وہ گئے کے دل اس کی محبت میں سرشار ہوجائے۔ جاوید بھی تو اس کا ہم عمر تھا۔ کتنا چاہتا تھا اس کو۔

ہانے گئے کے دل اس کی محبت میں سرشار ہوجائے۔ جاوید بھی تو اس کا ہم عمر تھا۔ کتنا چاہتا تھا اس کو۔

ہانے گھر کی مشائی، پھل چوری چھپے لایا کرتا تھا اس کے لیے۔ وہ اس سے لڑتی تو وہ روٹھ جاتا لیکن پھر من

جب وہ اسکول جانے گی تو امال دروازے کی آڑے اے جاتے اس وقت تک دیکھتی رائتی جب
تک وہ دکھائی وی ہے۔ وہ جاوید کے ہاتھ میں ہاتھ ڈانے ہنتے کھیلتے اسکول پہنچ جاتے۔ جانے کب تک وہ
ایک ساتھ جنتے ہولتے اسکول پہنچ جاتے۔

پھر وہ دن بھی آیا جب جادید ہیں ہے لیے دوسرے شہر کو چلا گیا۔ وہ اس کی قربت سے الیا محسوس کرنے لگی تھی جیسے جاوید اس کا ہے کوئی اس سے اُسے جدانیں کرسکتا۔ اس کے جانے کے بعد اس کے جانے کا احساس شدید ہوگا۔ وہ سوچتی اب تو وہ کائی بڑا ہوگیا۔ کتنا خوش ہوگا۔ کاش وہ پھر اس سے آ کرش جاتا۔ لیکن ابا کی غربت نے جھے ایک الیک منزل پر لا کھڑا کیا جب اپنی کا سودا ہوتا ہے۔ جہاں بٹی کا سودا ہوتا ہے۔ جہاں بٹی کا سودا ہوتا ہے۔ جہاں بٹی کی جاتے ہازار ہے ہیں۔

اور وہ بھی ایک الی بی بٹی تھی جو نیچی نہ جاسکی بلک ایک بوڑھے کے ہاتھوں رہن رکھ دی گئی۔
اس کے بھی اپنے جد بات نظے۔ اس کی بھی اپنی دنیا تھی۔ اس کے بھی انگشت خواب شے۔ ایک چھوٹے گرخوابھورت گھرکی ایک چاہنے والے شوہرکی لیکن وہ ایک ایسے شخص کی بیوی بنادی گئی جوشوہر سے نہاوہ اس کا رکھوالا گذار اس کی رکھے دکھے کے لیے ایک آیا رکھی وایک چوکیدار رکھا کہ کہیں وہ بھاگ نہ جائے۔ گیا دہ اس کی قیدے آزاد نہ ہوجائے۔

اس کے باب اس کے بہال متیم نے۔ اتنا ملنا کہ مشکل سے گزر ہوتی اور گرانی تھی کہ بڑھتی ہی جاتی تھی۔ اتنا ملنا کہ مشکل سے گزر ہوتی اور گرانی تھی کہ بڑھتی ہی جاتی تھی۔ باپ بخراروں کے قرضہ اتار ویا۔ گھر باپ بخراروں کے قرضہ اتار ویا۔ گھر کھنے سے بڑے گیا اور باپ جو مجبور تھا یا مجبور کرویا گیا تھا۔ اور میرے اباکی طرح لاکھوں باپ ای طرح مجبور کرویا گیا تھا۔ اور میرے اباکی طرح لاکھوں باپ ای طرح مجبور کرویا گئے ہیں۔

لعن لحدوه ي سوچتي کاش! مجمع جاويد کوسونپ ديا جاتا۔ ده توسب پينو تفا۔ ده انکار نه کرتا۔۔

لیکن ٹی آو ایک غریب یاپ کی بیٹی تھی جس کی سائ ٹیل کوئی عرت فیل تھی۔ جس کا کوئی پرسان حال ند تھا۔ شاید ہم لوگ ان بڑے امیروں کی فدمت کے لیے بی پیدا کیے جاتے ہیں۔

اور آئ کا دن ہے کہ جب وہ معنوفی شوہراس سے شوہری دکھا تا ہے تو اسے شرم آنے گئی ہے اور اس پر بٹسی۔

-1444_____

جنگل کا راجبہ

ایک لکیر دور تک مینی جلی می تھی۔ پاس می چند سفید کلڑے پڑے ہوئے تھے اور ننھا جادید اس کے پاس بیٹھا الکھیاں من رہا تھا۔

لیکفت وہ اٹھا، اپنے پلاسٹک کے چیر جانوروں، انسانوں اور پریموں کو اٹھالایا اور ایک ایک کرکے ان کی تعداد کئی اور پھر انہیں الگ الگ خانوں میں رکھتا جاتا۔ یہاں تک کہ وہ سب پچھ بھول کر رونے لگا۔ ایک شیر نے اس کے خوبصورت کتے کو مارڈ الاتھا۔

وه انتهائی خصه اورغم کی حالت میں اپنا پہتول اُٹھالا یا اور بے دریے کی فائر کرے شیر کو مارکر بینے لگا۔

وہ سارا سامان ای طرح بھرا جیوڑ کر ایک جیوٹے سے گلاس میں پانی پینے لگا۔ اس کی سفید بکری ممیا کی تو اس نے اپنی باتبیں اس بکری کی گردن میں ڈائل دیں۔ وہ بڑی دیر سے بھی متضاد حرکتیں کر رہا تھا۔ بھی ہنتا تو بھی رونے لگٹا یہاں تک کہوہ تھک گیا اور صوبے پر جا کرسوگیا۔

ایک خوبصورت باخ تھا جہال رنگ برنگ کے پرتدے شاداب ڈالیوں پر بھدک دے تھے۔ تنلیاں پھولوں پر منڈلا ری تھی۔خوبصورت جو یائے نہرول کے آس یاس اُتھ کھیلیاں کردے تھے۔ایک بجیب طرح کی خوشبور پی بمی ہوئی تھی کہ ایک شیر آتا دکھائی دیا۔ پر عدے ڈالیوں میں جیپ گئے۔ تعلیاں پہلولوں کی آغوش میں سوکئیں۔ چو بیائے ادھرادھرادٹ میں ہوگئے۔ جو باغ ابھی تک جاگ رہا تھا اچا تک سوسا کیا تھا۔ وہ شیر ایک ورخت کے پاس آکر ادھرادھر نظر دوڑا رہا تھا کہ اچا تک اس کی نظریں ایک برک پر پڑی جوخوف ہے ایک جھاڑی میں جھپی بیٹی تھی۔ شیر نے اس پر جملہ کردیا۔ وہ چی پڑا۔ اس کا دور زور ہے دھڑک رہا تھا اور وہ خوفز دہ آکھوں ہے اپ ان پلائک کے کھلوتوں کی طرف دیکھ رہا جہاں ایک برک کی دور زور ہے دھڑک رہا تھا اور وہ خوفز دہ آکھوں ہے اپ ان پلائک کے کھلوتوں کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں ایک بکری غائب تھی اور شیر بھی کہیں دکھائی نہیں دے دہا تھا۔ وہ بڑی دیر تک ای حالت میں پڑا حالات کا جائزہ لیٹا رہا اور پھر اُٹھ کر اُس نے شیر کوایک ڈے میں بند کردیا۔

اب وہ مطمئن تھا اور اس نے سارا سامان سمیٹ کر اس جھوٹے تخت پر ڈال دیا اور اپنی سفید چاک اٹھا کریا ہرنگل ممیا۔

اس نے مال سے پوچھا۔ ای شیر جنگل کا راجہ ہوتا ہے تا۔ اور سارے جانور، پر تدے اس کے پرجہ ہوتے ہیں۔

تو ال-شركيا بهت طاقتور موتا ي

ال بيے - وہ بہت طاقور ہوتا ہے اي ليے توراجہ ہوتا ہے جنگل كا۔

ماں — دوراجہ کیسا جوا ٹی پرجا پرظلم کرےاورا پنے سے کمزوروں کے خون کا بیاسا ہو؟ بنے — سبی جنگل کا قانون ہے۔ وہ بلا وجہ کسی کونیس ستاتا بلکہ جب اس کو بھوک لگتی ہے تو اپنی

بھوک منے کے لیے کی جانور کو پکڑ کر کھاج تا ہے۔

ماں۔ ہی جنگل کا قانون ہے تو اگر میں قانون اپنے ملک میں رائج ہوجائے تو کیا ہوگا۔ اگر اپنے ملک کاراجہ بھی ایسا کرنے لگے تو اس کی پرجا کیا کرے گی؟

بیے - اس کی پرجاا ہے راجہ کو گھری ہے اُتار کر کسی نیک انسان کوراجہ بنادے کی۔

مان - اور میں ایسے راجہ کو ماردول گا۔ اور وہ دوڑا دوڑا اس ڈید کو اٹھالایا جس میں شیر

بندتها، جنگل كاراجه

دائرے کی موت

میں جب بھی گھر سے باہر قدم نکالٹا ہوں ، کوئی عقب سے بوچھتا ہے کہتم کہاں جارہے ہو؟ وہ جگہ تہار ہے لیے نہیں ، مت جاؤ ، واپس لوٹ آؤ ، زندگی سے فرار صرف تمہارے ذہن کی اختر اس ہے تو ژ ووان فرسودہ روایات کی ڈور کو، اگر جانا ہی مقصود ہی ہے تو جھے اپنے ساتھ لیے چلو—

یں یہ آواز ہرروزسٹا ہوں۔ جب میں نے پہلی بارید آواز کی تھی تو تمام جسم ورد کے ملے جلے خوف سے پھول میا تھا۔ میں اس قدر خوفز دو تھا کہ اپنا جسم دیکتے ہوئے شعلوں میں ڈال ویا تھا۔

سین اب میں اس سے خوف تو نہیں کھا تا ہول۔۔ ہاں بیضرور ہے کہ روز زعرہ ہوتا ہوں اور روز مرتا ہوں اور میں ابد تک ای طرح جیا اور مرتا رہوں گا۔ بیآ واز جھے ہر روز کن کرتی ہے اور ہر روز زعر کی کے ماتھ رشتہ بھی جوڑ و تی ہے۔۔

ہر تقدم پر اس کی سرگوشیاں سنائی دیتی ہیں۔ اگرتمہارا جانا انتا بی ضروری ہے تو جھے بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ کیونکہ آم اپنے اس خوبصورت لان میں ہنتے اور کھکھلاتے پھولوں کو دیکھتے و کھتے ذعر کی سچا نہوں کو بھلے ہو۔ تہمارے لیے بہتاریک کمرہ بی زیادہ موزوں ہے۔ آواز میرا پہنچا کرتی ہے بہرے اٹھتے ہوئے تدم کوروک لیتی ہے۔ کمرے سے باہر نگلتے بی میں اس کا تالیے ہوجاتا ہوں۔ میرے میرے اٹھتے ہوئے تا ہوں۔

مرى برفكر برسوج اى كى تالى موجاتى بــــ

علی بار بارسوچنا ہوں اس آواز کو آل کرڈالوں۔ میری اس خواہش پر ایک قبتہہ سنائی دیتا ہے بیسے وہ آواز ہو کھی کہتی ہے۔ تم انجو کرٹیس سکتے۔ تم اگر آل کرٹا بھی چاہوتو تنہاری انگلیاں سکڑ کر بیل ہوجا کیں گی۔ وہ تخد ہو کر برف کی سل بن جا کیں گی۔

تباری بر ظر، برسوی بیری تالی ہے۔ اس ش تباری سرتانی کی بھال جیل۔ ش چین ہوں اور
چین تی جا جا تا ہوں کین بی ایسانیس کر پاتا کیوند میری الگیوں کا ساراخون جم کر آئیں پھر بنادیتا ہے۔
بیری ہے سن الگیاں پھر بن جاتی ہیں۔ بی اپنی سرد الگیاں اس کی گردن بی محسیر دیتا ہوں۔ لیمن سرد الگیاں اس کی گردن می محسیر دیتا ہوں۔ لیمن سرد الگیاں اساس کے بوجوں سے پھل جاتی ہیں۔ بی جمنجھا کر اپنی گردن مردڑ ڈال ہوں۔ تون کے سنید تفرے چیرے کو گھر لیتے ہیں۔ بی اپنی اس منید چیرے کے ساتھ تدم آگے بڑھاتا ہوں۔ ہر تدم بینید تفرے چیرے کو گھر لیتے ہیں۔ بی اپنی اس منید چیرے کے ساتھ تدم آگے بڑھاتا ہوں۔ ہر تدم بیر شخصے ایک آواز سنائی ویتی ہے جس کی سرگوشیاں بڑھتی ہی جل جاتی ہیں۔ مت دیکھوان سرخ پھولوں کو، برخص ن کو جلو جل جلوں کرتم دنیا کی حقیقت کو سبز 10 دس کو جلو جل جس کی جس جا گئی اور پھی تصویر ہی دکھاؤں جنہیں و کھ کرتم دنیا کی حقیقت کو سبز 10 دس کے۔ ورنہ یو نمی مام عرد وی کی کھی جاتی اور چی تصویر ہی دکھاؤں جنہیں اندر نہیں ہوئیتے دیں گے۔ شہری خواہش این می مردوکا کھاتے رہو گے۔ بہ خواب کواڑ جمیس اندر نہیں ہوئیتے دیں گے۔ تباری ہر آدرو، ہر تمنا اپنا ہی گار گوئی رہے گی۔

آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔ اگر کیل تو واپس اپنے کمرے میں چلو۔ میں تہمین تنہا آ مے نہیں جائے۔ جانے دول گی۔ میں تبہاری دوست ہول۔ مت خوف کھاؤ۔ میرے وجود ہے۔ اگر جانا بی مقصود ہے تو لاؤ دے دو تم اسے احساس کی دولت۔

ش اس آواز کے ساتھ لان سے باہر آجاتا ہوں۔ میرے سامنے تارکول کی کالی سزک سانپ کی طرح تل کھاتی دکھائی وہتی ہے۔ بجھے بے سزک حقیقا سانپ گئی ہے۔ میراجوقدم اُس پر پڑتا ہے تو جھے ایسا محسوں ہوتا ہے تھے ایسا محسوں ہوتا ہوں۔ میں وحنتا جاتا ہوں۔ میں چیتا موس میں وحنتا جاتا ہوں۔ میں چیتا جاتا ہوں۔ میں چیتا جاتا ہوں۔ میں جیتا جاتا ہوں اور واپس ایٹ محرے میں آجانا چاہتا ہوں۔ لیکن وہ آواز جھے بھا گئے تیس وہتی ، جھے وحکیلتی رہتا ہوں۔ اُس ہے۔ میں بے جان پھر کی طرح آگے لاحک رہتا ہوں۔

میری برگر، برسوی مغلوج بوجاتی ہے۔ ش خود بیس موچا۔۔ بر مل ای آوازیا کے اشارے پر
میری برگر، برسوی مغلوج بوجاتی ہے۔ ش خود بیس موچا۔۔ بر مل ای آوازیا کے اشارے پر
میکیل یا تا ہے۔ می خود ایک ایسے حصار میں مقید ہوجاتا ہوں جہاں سے چھکارا میرے تاتواں جم کے
لیے نامکن ہے۔ می سوچا ہوں کہ میرے لیے دہ کمرہ بی عافیت کی جگہ ہے جہاں میں سوچ سکا ہوں، لکھ

سکا ہوں، پڑھ سکا ہوں، کا سکا ہوں — لیکن باہر آکر جیے میں ایک موی لاش کی طرح آواز کے کاعد مے پرسوارچا رہتا ہوں۔

وہ آواز میری مجبوری ولا چاری پر قبقہدلگاتی ہے۔ میرے جسم کے تمام حصول پر الکلیاں پیوست کرتی رہتی ہے۔ میں ایک ٹوٹے ہے کی طرح ہواؤں میں ڈولٹا رہتا ہوں۔ جیسے میراوجود ہی نہ ہو۔ میں مرف ایک مجولہ ہوں، کمی صحرا میں اڑتا مجرتا ہوں۔

میں ہر لی والیں لوٹ جانے کی خواہش کا اعادہ کرتا ہوں لیکن وہی آواز پا میری زبان پہالگلیال چہود تی ہے۔خون کی زردلکیریں میرے تمام چہرے پر پھیل جاتی ہیں۔ میں ان لکیروں کوشار کرنے کے لیے جب بھی الگلیاں او پر نے جاتا ہوں، دوالگلیاں معلق ہوکر تھی رہ جاتی ہیں۔

میں سڑک کے ایک موڑ پر پہنٹی جاتا ہول۔ میری زبان خون سے سرخ ہوجاتی ہے۔ میں خون کی ایک پکھاری سڑک کی کالی چیٹر پر چیوڑ دیتا ہول۔ خون برابر رستا رہتا ہے ۔۔۔ اور میں تھوکتا رہتا ہوں بہاں تک کرزبان ختک ہوکرا عمر کوسمٹ جاتی ہے۔۔۔۔

یں جب بھی روثنی و یکھنا چاہتا ہوں، وہ آ واز اپنی تھیلی میری آبھوں پر رکھ دیتی ہے۔ جیسے کوئی پھڑے کوئی گرم لوہے کی سل۔ میں صرف اس جھیلی کی کئیریں دیکھ سکتا ہوں جوخطرناک کیڑوں کی طرح میری آنکھوں میں رینگنے رہے ہیں۔ اُن کی سرسرا ہٹ ۔ یہ میں بے ہوش ہوجا تا ہوں۔

دہ آواز جھے اٹھا کر ایک الی جگہ لے جاتی ہے اور کہتی ہے اب و کھو! ان چرول کو دیکھو— حمیس بہاں سچائی ملے گی۔ اُن کی زرد اور جذبات سے عاری آئھوں کو دیکھو۔ جس میں کوئی خواہش، کوئی تمنانہیں ،صرف اس میں تمہاری امید کی لاشیں ہیں۔ بی زندگی کی بچی تصویریں ہیں۔

یں اپنی آ تکھیں بند کرلین جاہتا ہوں اور چیننے کی خواہش کرتا ہوں۔ میری آ تکھیں ان تھویروں
کود کھنے کی تاب نیس لاسکتیں۔ یس بے تحاشہ دور نے لگنا ہوں، بے تحاشہ چیننے لگنا ہوں۔ یس اُس آواز کو
روئدتا بچپا ڈتا اپنے کمرے کی طرف ہما گئے لگنا ہوں اور یماں تک کہ یس اپنے کرے یس گر کر ہانچنے لگنا
ہوں ۔۔۔ اور باہر آواز قہتہدلگاتی رہتی ہے۔۔ یس بے پرواہ ہوکراکے گلاس پانی چینا ہوں اور کری پر جینے
جاتا ہوں اور اپنا جسم ٹو لئے موے باتھ روم میں داخل ہوجاتا ہوں۔۔

-1949-

فريم

میں نے چونک کر ویکھا کوئی نہیں تھ ، میرے بدن کے پنچے ایک پکی زین تھی ، ایک طرف نشیب تھ ، جو مقابل سے پشت تک پھبلا ہوا تھ ۔ دوسری طرف دائیں بائیں دو اُ بجرے نقطے ہتے۔

میں نے چی ول کوسید ھا کرتے ہوئے آ واز کی طرف تو جددی جو ابھی ابھی اُ بجری تھی۔ دوسری طرف مند کر کے سکریٹ جوائی اور ماچس کی تیلی دور ہوا میں اُنچمال دی۔ اس کے اُنچمالے میں میرا بدن زمین کی پشت سے بکرایا ، اُنٹما اور جمک حمیا۔

توازن بگزا، میز ہے تکرایا، گلاک ٹوٹ کر زمین کو گیلا کر تمیا۔ جس اس پیویش کے لیے ابھی تیار نہیں تھا، صرف انگلیاں تو ژی تھیں، آئکسیں کھولی تھیں، دور جانا تھا۔ قد آدم آئینہ میں ایک منظرتھا، یعین ندآتا تھا، آئکسیں کھولیں، سیجھنے کی کوشش کی۔ منظ کہ انتہاراک سے ایتان میٹھیں نہ ایتان شدہ ایتان شاخ فید سے سیجھنے

منظر کیا تھا، ایک دریا تھا، چینی مارر ہاتھا، دوڑ رہاتھا، نیلے خوفز دہ ہے۔ چیچے ہٹ رہے ہے۔ ورخوں سے سنظر کیا تھا، ایک دریا تھا، چینی مارر ہاتھا، دوڑ رہاتھا، نیلے خوفز دہ ہے۔ چیچے ہٹ رہے ہے۔ ورخوں نے زاویے بدل لیے ہے۔ آس پاس کی سیاہ اور جہلسی جماڑیاں زم پڑگئی تھیں۔ کشتی کا اوپری حصہ ڈوبا ہوا تھا۔ آدمی کا صرف دایاں ہاتھ دکھائی دے رہاتھا۔

میں اس کلید کاحل ڈھونڈنے کے لیے زمین کو پرے کھسکا کر بینچے اُڑا۔ میرے جوتے میں قیتے

نہیں تھے۔ فرش خانی تھا۔ ایک موٹے ج ہے کی مقلیس ای فیتے سے بندھی ہوئی تھیں۔ وو چیکل آسیس محورری تھیں۔

چیڑی اُٹھائی، چیوٹ کردورجا پڑی، سگریٹ کا پیکٹ بھر گیا تھا۔ کی سگریش غائب تھیں۔
اس جگہ اب بھی اند جیرا تھا۔ اُس اند جیرے میں زمین نے پھر کروٹ لی تھی، پیشت پر ہاتھ ڈالا اور ڈین کو کیلی کے بائیں جانب مجما کر میں دائیں سے مؤکر سمامنے آیا اور بنچے بیٹو کر فیتہ ،سگریٹ، چیڑی اور باچس کی ڈیپا تلاش کرنے لگا۔

ایک زور کی چینک آئی، پردہ ہلا۔ پردے کے باہر جما تک کردیک کوئی سریہ جو کئی گز لمباتھ،

کوئی ہے اعدر دینگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب وہ کائی اعدر تک رینگ چکا تو ہیں نے جوتے کے نیتے

ہواں کی مخلیس با عدرہ یں۔ دوسیاہ آئیسیں اُسے گھور رہی تھیں، چیڑی نے اپنی جگہ چوڑ دی تھی، پردہ
برابر ہوگیا تھا۔۔۔۔

دریا ابھی تک خاموش نہیں ہوا تھا۔ کشتی بھکو لے کھا رہی تھی۔ اس بھکو لے میں ادھ بھری یالٹی اُلٹ گئی تھی۔ دو بیاس آئٹھیں اس دودھ کود کھے رہی تھیں۔ گلاس کی ٹوٹی کرچیں، سگریٹ کے خالی ڈیتے ، ماینش کی جلی تیلیاں تیرر ہی تھیں۔

ز مین پر سفید چادر تھینج کر میز کے قریب پہنچا، گلاس میں دودھ جم کمیا تھا۔ سیاہ نقطے اس کے نیجے اور آس پاس اکٹھا ہو گئے تھے۔ ایک تیسری حس نے انہیں بکمیر دیا تھا۔

نقطے پھر گلاک کے نزدیک آگئے تھے۔ پیای آگھول نے دودھ کا ذاکتہ چکھ کر سیاہ چکمنیں گرالی پیں۔

آئینے میں اب بھی وی منظرت سے سورج نے پردہ اُنھادیا تھا۔ ہوا بھی بند ہو گئی تھی۔ دریا تھہر گیا تھا، ٹیلے اپنی جگہ واپس ٹوٹ آئے تھے۔ درختوں کا زاویہ سیج ہو گیا تھا۔ جماڑیوں نے سر جھ کا دیے تھے۔ ہر شئے ٹھیک تھی صرف فریم ترجیما تھا۔

_____۲۹۷۲_____

دولت بور کا آخری نواب

دولت پوراود ہے کا ایک انتہائی مردم خیز خلدتھا۔ استبداد زبانہ نے اس کی بھی بسا کا الف دی تھی۔

بڑے بڑے بڑے علما ونفطاء ادیب وشاع اس خاک ہے اُشجے اورای خاک کے پیوند بن گئے۔ جائے کتنے ویہ شہوارا آج گماتی میں محوقواب ہیں۔ شعر وخن کی تعلیس اس کمرح ختم ہوگئی ہیں جیسے یہاں پہلے بھی شعر وخن کی تعلیس اس کمرح ختم ہوگئی ہیں جیسے یہاں پہلے بھی شعر وخن کی نفرہ بنی ہوئے ہیں۔ یہیں ایک صرح کہ آرا مشاع ہے ہوئے جس میں بڑے بڑے نامور شعرا شریک ہوئے رہے ہیں۔ یہیں ایک نواب اختبار الدولہ مرافقد ارعلی خال خال بادر بڑے بی پائے کے بزرگ گزرے ہیں۔ انتہائی خلیق، متواضع اور وضعدار ہے۔ ان کی خاتی پروری، انسان دوتی ضرب ایش کا درجہ رکھتی تھی۔ غلی مورد کر گئی ہوئی مورد کی تھی۔ فاری، اردوہ و قاری کے مزاج میں دی پی کہی ہوئی کی دورری کئی اور فیر کئی دبانوں پر فقد رہت کا ملہ حاصل تھی۔ اردوہ و قاری کے جید عالم اور نبش میناس شاع ہے۔ جائے گئے شعرا کی سریتی انہوں نے اپنے ذمہ لے رکھی تھی۔ ان کے علاوہ مرزاطفیل مین مین مرزا اسلام بیگ کا شائی، علی مین مرزا اسلام بیگ کا شائی، وابستہ سے۔ ان کے علاوہ قصبہ کے دوسرے علم اور بڑرگوں میں خشی تھیور علی، مرزا اسلام بیگ کا شائی، وابستہ سے۔ ان کے علاوہ قصبہ کے دوسرے علم اور بڑرگوں میں خشی تھیور علی، مرزا اسلام بیگ کا شائی، وابستہ سے۔ ان کے علاوہ قصبہ کے دوسرے علم اور بڑرگوں میں خشی تھیور علی، مرزا اسلام بیگ کا شائی، وابستہ سے۔ ان کے علاوہ قصبہ کے دوسرے علم اور بڑرگوں شی خشی تھیور علی، مرزا اسلام بیگ کا شائی، وابستہ سے۔ ان کے علاوہ قصبہ کے دوسرے علما اور بڑرگوں شی خشی تھیور علی، مرزا اسلام بیگ کا شائی،

-Z & 16

تعبہ کیا تھا شیراز تھا۔ ٹا یہ انہیں تعبول کے لیے ٹا بجہاں نے کہا تھا: پورپ شیراز مملکت ما است

صوفی اور اویب وشعراء کے علاوہ اس قصبہ نے جنگ آزادی کے سور ما بھی پیدا کیے۔سلطنت مظیر کے زوال نے اس قصبہ بیں رخی وقع کی قعنا بھی پیدا کی تھی۔ جب انگریزوں کی شاطرانہ چالیں عہد مظیر کے زوال نے اس قصبہ بیں رخی وقع کی قعنا بھی پیدا کی تھی۔ جب انگریزوں کی شاطرانہ چالیں عہد مظیر کے آخری تا جدار بھادر شاہ ظفر کو قید کر کے رگون بھیجا اور ان کے بیٹوں کے سرقلم کے تو ایسا محسوں ہوا جسے اس قصبہ کے برفض نے جام شہادت نوش کرایا ہو۔

۱۸۵۷ء کے انتقاب کی ناکائی نے اس تصبہ کوبھی جرواستبداد کا نشانہ بنایا۔ جانے کئے علا تحتہ دار پراٹکا دیے گئے۔ جانے کنوں نے دولت پورکو چھوڑ چھوڑ کرادھرادھردوپوٹی احتیار کرنے گئے۔ لواب اقتدار علی خال نے اپنی ریاست کی فلاح و بہود کے لیے اگر بروں سے سنے صفائی کرنے کے لیے بجور بوٹ خال نوان نے اپنی ریاست کی فلاح و بہود کے لیے اگر بروں سے سنے صفائی کرنے کے لیے بجور بوٹ خال نوان موئی کرنے کے لیے بجور بوٹ نے ایان اور سے شملک ہونے کی وجہ سے دولت پورکی آبرو پوری طرح نہیں تارائ ہوئی۔ لیکن ایسا زخم ضرور لگا تھا کہ برسوں اس کے در و دیوار سے آہ وشیون کے نالے بلند ہوتے رہے۔ وبی مخفل جوشعر وی کے نشوں سے گونج رہی تھی، نالہ وشیون شی ڈوب گئے۔

نواب صاحب انتہائی سوجہ ہوجہ کے آدی تھے۔ انہوں نے وقت کی نبض پیچان کر تصبہ کو آئے والے آفات سے بی جیس بچایا، جانے کتنوں کی جانیں بچا کیں۔ ان کے ای فلای روش نے ہرایک کوان کا انتہائی معتقد بنادیا تھا۔ اس کا بیہ مطلب نہیں تھا کہ انہوں نے عوام کے ساتھ غداری کی تھی۔ اگریزوں کی جانچائی تھی۔ انہوں نے بھی پوری طرح جنگ آزادی کے متوالوں کو ہر طرح کی امداد بجم پہنچائی تھی۔ خود ان کے خاتمان کے جانے کتنے لوگوں نے جنگ آزادی بی اپنا خون بہایا تھا۔ انہوں نے خاتمان کے کسی فرد کی آزادی بی ایمان خود ان کے خاتمان کے جانے کتنے لوگوں نے جنگ آزادی بی اینا خون بہایا تھا۔ انہوں نے خاتمان کے کسی فرد کی آزادی کی اندان کے جانے کتنے لوگوں نے بنگ آزادی بی اینا خون بہایا تھا۔ انہوں نے خاتمان کے کسی فرد کی آزادی کا گلائیس گھوئنا تھا۔ خود بظاہر غیر جانب دار رہے لیکن اندرونی طور پر دہ آزادی کے جنگ سور ہاؤں کو پنا ہیں دیں اور ان کی جان پخشوائی۔

اوو صابھی تک لوگوں کا فلا و ماویٰ بنا ہوا تھا لیکن کب تک۔ بیٹم حضرت کُل کی جراًت مندانہ قیادت نے بھی ہندوستان کی آزادی میں کار ہائے نمایاں سرانجام دیے تھے۔

پر بھی ایک دورختم ہو چکا تھا اور ایک نے دورکی داغ نیل ڈالی جارئ تھی۔مسلمانوں میں احساس کمتری کا جذبہ پوری طرح سرایت کرممیا تھا۔ سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لینے میں نجات جاتی

تھی۔ مسلمانوں کو وقت سے مسلمت کرنی پڑی اور اپنی پھی تہذیب کو زعرہ و تابیدہ رکھنے کے لیے علم و
اوب کی شعیص روش کیں۔ تعلیم کا رجمان پڑھا تو تعب کے جانے کتوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے
لیے علیٰ گڑھ تینچنے گئے۔ سرسید احمد کی تحریک نے مسلمانوں کے ولوں سے احساس ناامیدی کوختم کرنے ک
کوشش کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے انہیں را غب کیا۔ تہذیب الا خلاق کے ذریعہ انہیں علم کی قدرو قیمت بتلائی،
اگریزی تعلیم کی ضرورت پر زور دیا۔ سائنس کی تعلیم کی طرف کو جوانوں کو بلایا۔ خازی پور میں سائنلک
سوسائی قائم کی۔ اسباب بناوت ہے کہ لاے کرا گھریزوں کی نفرت کم کی۔

ادهر آزاد اور حالی نے زبان و ادب کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ ٹی روشنی اور ٹی آواز کی گونج پیدا کی۔شعروادب میں منے محیفے لکھے گئے۔

ان سب میں تواب صاحب نے بڑھ چڑھ کر حصد لیا۔ سرسید کی رفاقت میں عوام کی فلاح و بہود، تعلیم وزربیت کے اہم کاموں میں حصد لیا۔

اس نی روشی کو تبول کرتے ہوئے لوجوانان تصبہ نے اعلی عمدے حاصل کیے۔عزت وشہرت نے دولت پورکواود مدین ایک الگ متم ولایا۔

نواب صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بیٹوں اور پوتوں نے اپنے آبا کے لگائے پودے کی شادائی کم شہوئے دی۔

ہندوستان تقتیم ہوا۔ ایک بار پھر مسلمانوں میں اختشار پھیلا۔ فاعدان ہے ، زبان بی ، تہذیب بی استشار پھیلا۔ فاعدان ہے ، زبان بی ، تہذیب بی جانے کیا کچر تقتیم ہوا۔ اعلیٰ سے اعلیٰ فاعدان نے ہندوستان چیوڑ کر پاکستان کی راہ لی۔ دولت پورک تہذیب جانے گئی تو دولت پورکے فاموش درو دیوار نے ان کے دامن کھینچ ، آنسو بہائے لیکن ال بڑے کھوں کی زعرگی کی روئی فتم ہونے کے دن آ بچکے تھے۔ ایک ایک کرکے لوگوں نے سے ملک ہیں اپنی قسمت آزمائی کرنے لوگوں نے سے ملک ہیں اپنی

دولت پور دیران ہوگیا۔ محلوں کے در و دیوار خاموش ہوئے۔ نننے روٹھ گئے۔ بہاریں رخصت ہوگئیں۔اس کی چکی آبر د کوموجود و سیاست نے ختم کردی۔اب کیا تھا ایک ایک کر کے محلات کھنڈر ہونے گئے۔کون تھا جوان کی د کچے رکھے کرتا۔کون تھا جوان اوراق پاریند کی مجرشیراز و بندگی کرتا۔

صرف نواب صاحب کا محر تھا۔ ثبتا نواب صاحب سے جنہوں نے دولت پور کو نہ چھوڑا تھا۔ مرف ان کی بٹی تھی جواب بوہ ہو چکی تھیں۔ انہوں نے بیار باپ کوچھوڑ کرایے بیٹوں کے ساتھ پاکستان

جانا تول شكيا_

ودلت پورے کھنڈرات پکار پکار کرائی گذشتہ عظمت کا اعلان کررہے ہے۔

بدانتظاب زمانہ ہی تو ہے کہ جس کمریر ہاتھی جموعتے تھے، تحفلیں بجی تھیں، اب وہاں دحول اڑتی بیں۔ سیاہ اور کھروری دیواریں اپنی برجنگی پر کتب افسوس کمنی ہیں۔

رات بے مدتار یک تی راواب مجید مسمری پر لیٹے زعری کی آخری سائیس لے دہے تھے۔ پاس عن اُن کی چیتی بٹی اینے میلے آٹیل سے آنو ہو چینے کی ناکام کوشش کردی تھیں۔

نواب جید کراہ کر ہولے۔ ارجند! جاد آرام کرد۔ رات کانی گزر جی ہے۔ یس تو چراغ سحری موں کب بچھ جادی، ہاں تمباراغم ہے جو بچھے زعدہ رکھے ہوئے ہے۔

ار جمند باتوئے ایک سکی لی اور دروازے کی طرف ایک آس بھری تگاہ ڈائی۔ تواب ایجد کی تکا ہیں بھی ای طرف گلی ہوئی تھیں۔

حن آیا کہیں۔ انہوں نے بوجما۔

جواب ننی میں پاکر وہ ایک بار پھر منظر ہو گئے۔ حسن اُن کا پوتا تھا جو پاکتان میں ایک بڑے عہدہ پر طازم تھا۔ وہ اپی ار جند کا لخت جگر ہے وائیس لینے آیا تھا۔ لیکن بندہ پاک کی جنگ نے اُے بندوستان میں محود کردیا تھا۔ تواب امجہ پریٹان تھے۔ پولیس کی سخت آزمائٹوں نے اُٹیس ماہوں کردیا تھا۔ وہ بڑی بے تانی کے ساتھ اس کی آمد کے منظر تھے۔ کہ وہ اندر وائل ہوا۔ اس کے چرے پر "ناکائ" و کھے کراؤاب امجد آئسوندروک سکے۔

حسن میں تو چند دنوں کا مہمان ہوں۔ میں ار جند کو کس کے مہارے جھوڑ کر جاؤں گا۔ کائی بہ جنگ نہ چیڑ جاتی تو میں انہیں تہارے ساتھ ان کو ضرور بھیج دیتا۔ میں جب اس وقت نہ گیا جب تو ی مضبوط تھے تو اب میں کیا جا تا۔ لیکن تم سب نوگوں کی خواہش پر دل نہ چاہجے ہوئے حامی بحر لی تمی ۔ مگر اس جنگ نے شاید بجے روک لیا ہے۔ میری خاک بہیل کی ہے۔

جنگ بند ہو ہی تھی اور ایک نیا ملک بھی وجود ش آچکا تھا۔ پاکستان کی وحدت تقسیم ہو پھی تھی اور ایک نیا ملک بھی وجود ش آچکا تھا۔ پاکستان کی وحدت تقسیم ہو پھی تھے۔ وہ ہندوستان دوست تھے۔ ان کی حب الوطنی بی تھی جس کے سبب ہندوستان کی حکومت نے حسن کو پاکستان جانے کی اجازت دے دی تھی ۔ لیکن ارجمند پھر بھی اپنے بیٹے ہیں کہ جی کے ساتھ نہ جا سکیں۔ وہ ایک بار پھر رک گئی تھیں جیے ان کی آرز وکو تھے ہوئی ہو۔ وہ نیس چا ہتی تھیں کہ جس

بوژھے باپ کوچیوژ کر جا ڈل۔

حسن ابھی دولت پورکی سرحدے پار ہوا تھا کہ نواب امجد کی حالت زیادہ بھڑ گئے۔ وہ اپنے دادا
کو اس حال میں چھوڑ کر جانے کے لیے تیار نہ تھا لیکن اُسے جانے کے لیے مجبور کردیا گیا۔ ہائے کتنی
مجبوری ہندوستان کی تقتیم نے کتے مسائل کھڑے کردیے ہے۔ انگریزوں کی شاطرانہ چالیس ہندوستان
جھوڑتے چھوڑتے آگ لگائی گئے تھیں۔

لواب امجد سوچنے کاش بیاتنجیم مل میں نہ آئی ہوتی۔ کاش باپ بیٹوں، بھائی بہنوں، عزیز اور دوستوں کا بیاران کی محبت تقسیم نہ ہونی۔

لیکن وفت کب بیرسوچا ہے وہ اپنا کام کرجاتا ہے۔ زخم مندل ہوجاتا ہے کیکن اپنا نشان تو جپموڑ بی جاتا ہے۔

حسن البحی بهندوستان علی میں تھا کہ موت کا فرشتہ وولت پور میں نواب کی کوشی کے گرو پہنچ چکا ا

شہنم نے اپنے تمام آنسوز مین پر بھیر دیئے تھے۔ فضا بے مداداس ہوگئ تھی۔لوہان کی خوشبو نے ماحول کواورزیادہ کربناک بنادیا تھا۔

لواب امجد کی آخری خواہش پوری ہو چکی تھی۔ بیکم ارجند نے اپنا فرض ادا کردیا تھا۔ اک جنازہ اُٹھ رہا تھا اور بیکم ارجند اپنے باپ کی میت کو جاتے و کچر رہی تھیں۔ روکنا چاہتی بھی تو شدروک پاتیں۔ ایک ایسا صدمہ تھا جس نے انہیں زعمہ در گور کردیا تھا۔ ایک سایہ لہرایا، وہ خود لہرا کی جیسے وہ خود بھی اپنے باپ کے ساتھ روانہ ہو چکی ہوں۔۔

,19Z+_____

در دِ دل

اس نے ور بچہ واکر کے پاکیں باغ کی طرف دیکھا۔ وہاں کیار یوں بی گاب کے پودے طول سے بتے۔ اس پر اُن کے آنووں کے تقش مورج کی روشی بی عیاں تھے۔ ایک بحوزا پروانہ واراس کے گرومنڈلا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں بی آنو کہا اُٹھے۔ ووسسک اُنھا۔ اپ ہاتھ کو اُس فراس کے گرومنڈلا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں بی آنو کہا اُٹھے۔ ووسسک اُنھا۔ اپ ہاتھ کو اُس فراس کے ایک ہونؤں پر رکھ لیے۔ تاکہ اعدر سے اُنھتی ہوئی کرواہث نہاں خانہ دل بی می سسک کررہ جائے۔

اے فدا ۔ یُں ہوا تا ہوں تو بیجے کی طرح شوخ بھی ہے۔ کیا زین ، کی فلک ہر جگہ تیر کی شوخی ہے ، بے قراری ہے ۔ جو چیزیں تو ایک وسیج ، جو زامید کے ساتھ اور لامحدود ، بہترین فیال کے ساتھ تقیر کرتا ہے انہیں بھی ایک لوہ میں نہایت بے جگری ہے منہدم کردیتا ہے۔ جن دنوں کے فوتی کے پر گھے ہوں وہ بہت سرعت کے ساتھ اڈتے اور گزرتے ہیں۔ مردے معبود ۔ اور سال اسپ تند کے قریب مرتوں کی بے فوری کے دووں وہی سوز وگداز ہے مسرتوں کی بے فوری می مدور کی ایک موز تا ہے۔ رتم فرا میرے فدا۔ مرے دروں وہی سوز وگداز ہے مرتوں کی بے فوری میں ہونی بوتا ہے۔ جوراکھ کے اعدر پوشیدہ ، انگارے میں ہوتا ہے۔۔۔۔ جوراکھ کے اعدر پوشیدہ ، انگارے میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔

آئ اُے اپنا وطن یاد آرہا تھا۔ جہال وہ آٹھ سال پہلے یو نیورٹی کا طالب علم تھا۔ ان دس سالوں میں اُس نے کتنے نشیب د فراز دیکھے ہیں۔ بینک کی ٹوکری میں اپنے لیتی دفت صرف کیے ہیں۔ عمر۔ عمر۔

اُسے ایسا محسوں ہوا جیسے کوئی اس کے چیچے کھڑا ہو۔
جلیں۔
کون - تم الجم ۔
وواس کے قریب آئی۔
جلیس نے خاموثی ہے ویکھا۔
آپ بجر جمیانا جا جے ہیں۔

اجھے۔ ہم کول آئی ہو۔ بھے اور کول ڈلاٹا جائی ہو۔ جائے۔ زعرورہے دو۔ فدا کے لیے جھے زعرورہے دو۔ فدا کے لیے جھے تہا چھوڑ دو۔ جھٹر یب کلرک کو عبت بھی تو تین آئی۔ یہ تن تو صرف دولت مندول کو حاصل ہے۔ جہال محبت بھی ترازو پر تولی جائی ہے۔ ہم تو صرف زخوں سے محبت کرتے ہیں۔ انگاروں سے محبت کرتے ہیں۔ انگاروں سے محبت کرتے ہیں۔ انگاروں سے محبت کرتے ہیں۔ ایپ کو محرے پاس موائے آئنووں کے قدیلوں کے اور کیا ملے گا ایم صافحہ۔۔

آپ ہے دونا ہیں۔ اجم نے آنو پو چھتے ہوئے کیا۔ جھے کن گناہوں کی مزادے دہے ہیں آپ آپ فی کی اتنی شدت کو اتنا کیوں محسول کرتے ہیں۔ فی بیاری ہے جو آپ کو جلا کر خاک کردے گی۔ آپ کو ہر روشی بھی فراڈ نظر آئی ہے۔ ہر خللی ۔۔ ہر بھول کا اعتراف بھی آپ کی نظر میں دھوکا ہے، فریب ہے۔ کاش آپ زعرگی کے اس پہلو پر بھی فور کرتے جہاں مجبوری و بے چارگی کی آجنی دیوار میں بھی ہیں۔ جہاں روشی سسک سسک کروم تو ڈ دیتی ہے۔ کاش آپ نے زعرگی کے اس رخ کو بھی و کھی و کھی اور جہاں امید ہے اور دیشی محتول کی ہے۔

آپ کیوں جذباتی ہوگئیں۔ آپ کی نظر عن فم کی کیا قبت۔ فم تو ہمارے صدی آیا ہے۔
ہم نے جب بھی خوشیاں چا ہیں، وقت کے ناگ نے ڈس لیا۔ میری خوشیاں۔ بہلی توشیاں کب
راس آئی ہیں۔ بدائندا ہے۔ اس فم کی جہال مالوی، بے چارگی، آزردگی اور بے بی کے خارز ار کا نے

بہت عوب آپ اہمی تک فلسد عم کی تحقیال سلیمارے میں اور ونیا کہال ہے کہاں جاری ہے۔ عزم وحوصلہ اور امید کا وائمن تعاہیے ۔ فوتی آپ کے قدموں پر ہوگ ۔ جلیس صاحب۔ وہ کو یا ہوئی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ہلکا ما اشارہ تھا۔ کب ٹوٹی کب بھری۔

آپ—

ا جُم — کون تھا جس نے جھے فریب نہیں دیا — کس نے میراسکون نہیں چینا — حادثہ جوقد م قدم پرچ نے دیتا رہا ہے — انجم میں نے ہرخوش کا گلا گھوٹنا چاہا تھا — اب تو میں ہرانجانے خوف سے کانپ جاتا ہوں ۔ جب میں نے روشن چاہی تیرگ کی — ہرخوش کہانی بن کر داد طلب نظر دل سے دیکمتی ریکی۔

اجم رو پڑی ۔ اس کی آئٹسیں ساون کی گھڑا ہن کر پرسیں ۔ وہ ایولی ۔ تم بہت فقا ہو جھ ہے ۔ تم بہت فقا ہو جھ ہے۔ تم بہت ہتا جاہو سٹالو ۔ بی کب برا ماتوں گی ۔ بیل بے وقائقی ، تمہاری محبت کی قدر نہیں گی ۔ لیکن جب بیل عبت کی وہائی دی تو تم نے اپنا وامن کھنج لیا ۔ بیل بھیٹا فرمدوار ہوں تمہاری اس بب بیل می معافی مائٹی جا ہے تھی ۔ بیل اس وقت خوالوں میں بہدگی با کامی ، نامرادی اور مالوی کی ۔ بیلے تم ہے معافی مائٹی جا ہے تھی ۔ بیل اس وقت خوالوں میں بہدگی میں سے تم سے میں و تیاوی چک دک دک پر رہجھ گئی تھی ۔ بیل سے تم سے تعلی میں کوخوش رو چشمہ جانا تھا ۔ بیل و تیاوی چک دک دک پر رہجھ گئی تھی ۔ بیل سے تمسیس بھلاویا ۔ اور پھر اس بھلانے کی سزا بھی پائی ۔

یں نے جہیں ہے جینی اور کرب بخشا ہے۔ یں اب اُسے واپس لینے آئی ہوں۔ تم اپند دکھ جھےدے دو۔ یں اس دکھ کو سینے سے نگا کر دکھوں گی۔

میرے جلیس تم مجھے معاف کردو۔

یں نے تھیں ہوئی دے کر خوتی چین لی تھی۔ یس نے تھیں داستہ دکھا کر کہیں اور بھل گئی۔
تم سے تم بھی کہا کرتے تھے۔ یس تمام عمر تمہاری ساہ آتھوں جس بہار کی اُنڈی گھٹا کس دیکھوں گا۔
تم میرے لیے گل رعیا ہوں شہنم ہو، تاہید ہو، جو بی کے گیروں میں لیٹی ہوئی دلین ہو۔
جلیس نے تم دیدہ آتھ میں اُٹھا کر دیکھا۔ ایجم کی ان خوبصورت آتھوں میں دردکی لیری تھیں۔
ایجم ۔ تم اب تک کہاں تھیں۔ یس تمہیں بھول چکا ہوں۔ جھے اب اور دھوکا نہ دو۔
جاؤ۔ جھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ جب میں مرجاؤں تو تی جا ہے تو دعائے ٹیمر پڑھ دیا۔ آ واڑیں
اُٹھریں۔ اورا بھرتی گئیں۔

جلیس کی بیرات بڑی گرال باراور محرومیوں سے بھری ہوئی تھی۔ یہ چاعر ستاروں کی ونیا اس کے لیے تازیانہ بن گئی تھی۔ یہ توشیووں میں بسی ہوئی ہوا کیں زہر آلود ہوگئی تھیں۔ رات کی بے جیٹی اس کی پیٹائی سے عاہر تھی۔

ائبی خیالوں نے اس کا بس ماعدہ سکون بھی کھو دیا تھا۔ دنیا کی ہرشے بے دفائتی کہی نے اس سے مجھونہ نہ کیا۔ اس کی بہاروں پر سے مجھونہ نہ کیا۔ اس کی بہاروں پر بت مجھونہ نہ کیا۔ اس کی بہاروں پر بت مجھونہ نہ کیا۔ اس کی بہاروں پر بت جھڑوں کا مجھونہ نے اس کی زعر گئے تھا۔ اس کی زعر گئے گئے ان کی شفق ، گلتار بادلوں کی جمالہ میں اندجرااس کے بیچھے تھا۔ اس کی زعر گئے تھی ۔ اندجرااس کے بیچے تھا، اعدجرااس کے بیچے تھا، اعدجرااس

ٹرین چھوٹے بیں دس منٹ باتی ہے۔ وہ اب الجم سے سامنا کرتے ہوئے بیکیا رہا تھا۔ اسے انسوس تھا کہ اُس نے انجم سے انساف نہیں کیا۔ وہ آئی۔ اُسے اپنی ملطی کا احساس تھا۔ اسے اس طرح بے انتخائی نہیں برتی جاہے تھی۔

کہیں وہ شدت غم ہے پکھ کرنہ بیٹے۔۔اے اتنا سنگ دل نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس کے منھ ے ایک سرد آ ونکل منی۔۔

وواس سے ملنے جار ہاتھا۔ اے اپنا لینے کے لیے۔ کوسوں دور تک نیند کا پیتہ نہ تھا۔ ووسوی رہاتھا

جے اوئے خوشکوار دنوں کو

وه سوچياريا

اور یاد کی شمصی جلتی رہیں۔ پاک وطن سے آنے والی ہوائیں اپنے ساتھ بہت کھے لائیں۔ پھول کی خوشبوئیں، نظموں کی ارزشیں، شبنی شاخیں، گداز جینیں۔

وہ سرمنی شامیں آج نیزے کی انی کی طرح سینہ میں چبھ ربی تھیں ۔ مکمل سکون، کوئی آواز نہیں، کوئی خوشبوکوئی آ میٹ نہیں۔

> مرف يادي، يادي اف دماغ محث جائے گا

یہ در و دیوار ترجائیں ہے ، سب خوشبو کیں اڑجا کیں گی۔ کون اُے ردک سکے گا۔ جائے کب تک وہ بوجی سوچتا رہا۔

يهال مك كرخواب كي وادى من يحفي عليا_

وہ الجم ہے ٢ سال بعد ملنے جار ہا تھا۔ ٢ ماہ تمل كى بے اختائى أے افسوسناك معلوم ہور بى تملى ۔ وہ أے خاموش جاتے ہوئے ديكم آرہا تھا۔ أے اپنے آپ ير قابونيس رہا تھا۔

-- 65

ين آحميا بون

يجانتي جن جي ورويلي آوازي كراما-

الجم آج میں بہت خوش ہوں۔ میں نے شہیں نظر انداز کیا۔

ول کی آنکھیں آنوؤں سے جیک اٹھیں۔

وه يول ربا اور اجم سسكيال ليتي ربي

اس کے منبط کا بندھن ٹوٹ چکا تھا، وہ مصحک أتھی

ال نے آہتدروی سے انجم کے آنسو یو تھے

اجم جھے تم معاف كردو۔ وہ اس كے باتھوں كود باتے ہوئے بولا۔

الجم رویزی — اس کی آئکمیں آنسوؤں سے بحرکتیں۔

وه يولى -- تم بهت فقا مو-

جليس

بیں نے تہمیں دل کی عمیق مجرائیوں سے چاہا تھا۔ لیکن حالات نے الی کروٹ کی کہ جھے بے وفال کا طعنہ سنتا پڑا۔ بیتمہاری برتھیبی نہیں میری برتھیبی ہے کہ جب آج ہمتم ایک ہورہ ہیں، میری نیش ہتی معدوم ہو رہی ہے۔ بیل اس جگہ جاری ہوں جہاں سے کوئی واپس نیس آتا۔ بیس وہاں تمہارا انظار کروں گی۔میرے جلیس مجھے معاف کردو۔

يس بے وقا ہول ، ڪالم ہول ، بے دروہول-

ده کی پری۔

میں نے تم سے معافی ماملی تنفی اسپے متناہوں کی لیکن تم نے الیک سزا وے دی کہ میں اسپے

گناہوں کے بر ہتے ہے اس تقور دب گئی ہوں کہ اب سر اُٹھانے کی بھی مہلت نہیں۔

کاش تم نے میرے گناہوں کی اتبا بڑی سزانہ دی ہوتی۔۔ قیر۔ بی اب سکون ہے موت کو

گلے لگا سکوں گ۔۔

موت کو

جليس بي قابو موكم إنحا- أنسودُ ل كا تار بتدهة بندهة طوفان بن ميا تعا- أيك ابيا طوفان جس

مي ساراسكون مسارا المينان بهد كميا تما_

اُس نے اجم کے سینہ پرسر د کا دیا۔ بہار روٹھ کی تنی —

,19YA

لکیر، نقطے اور دائرے

اس کی ٹانگیں آسان کی طرف اُٹھی ہوئی تھیں۔ دانت باہر تھے، آئھیں چڑھی ہوئی تھیں۔ میں نے کئر پھینکاء اُس نے گھور کر دیکھا، ایک اُگڑائی لیتے ہوئے اُٹھا، پھٹ بھٹ کی آواز ہوئی، اگل ٹاگوں پرز دردیتے ہوئے کی بھیل ٹانگیں چھیے تک پھیلادیں، میں بنسااور آ کے بڑھ کیا۔

ا بھی چند گزنی کیا تھا کہ اس کی چوٹی زمین کھود رہی تھی۔ چارول طرف میلی اور کیلی مٹی پر اُس کے قدمول کے نشان تھے۔ جمعے دیکھ کر قلانچیں ماریں اور دور جا بیتھی۔

یں نادم ہوکر ایک پٹل گل میں مڑگیا۔ مڑتے ہوئے میں ایک چلتے پھر سے نکرایا، پھر ڈک گیا تھا۔ دوسیا ونقطوں میں چک تھی ، جا تدنی تھی۔ میں اور تھبرایا اور اس تھبراہٹ میں ایک وُ کان کے اعربھس گیا اور دوسرے دروازے ہے ذکل کر کملی سڑک پر آگیا۔۔۔

مڑک پرسیلا ب تھا،طوفان تھا، کی کئیریں ایک پڑا نقطہ بناری تھیں۔اس نقطہ پر الف کمڑا تھا دو

چھوٹے الف اس کے واکیں باکیں جڑے ہوئے تھے۔اس کے مرپر مورج تھا، مورج بی دو گہری اور سیاہ جھیلیں تھیں جن کو سیاہ باوں نے ڈھک دیا تھا۔جھیل کے نیچے ایک سرتک تھی، مرتک کے نیچے ایک راستہ تھا جن کے دونوں جانب دو چیل کے درخت تھے۔ راستہ تھا جن کے دونوں جانب دو چیل کے درخت تھے۔ راستہ کے بیچے دی گھاٹی تھی جس کے دونوں کناروں پر برف کی ملیں تھیں اور دورا عمر تک یائی کی زیان تھی ۔

دونوں چیوٹوں الف کو بڑا الف باریاراو پرینچ کررہا تھا۔ سڑک کے دوسرے کنارے پرمیلی اور گندی پوٹلی رکھی تھی جو بار بار پیول اور پیک رئی تھی۔ میں نے ایک سفید بھڑا اس کی طرف اُچھال دیا۔ آگے بڑھا، ایک حسین دائرہ دونوں باز و کھولے جھے بلا رہا تھا۔ میں اس کے بازدوں کے درمیان سے گزرتا ہوا اندر داخل ہوگیا۔

جگہ جگہ بر ٹیلے ستے ، کنگف رگول میں چھپی چادر کیلی ہوئی تھی۔ میں نے ایک ہز ٹیلے کے سائے میں اپنا بھیگا جسم پھیلا و با۔ دوالف داکیں با کمی اور دولام نیچے رکھ دیے۔ ایک م دولام کے درمیان ٹا نک کر ہ کا فینڈ بائدھ دیا۔۔۔

یں نے یا کی الف کو نفظ کے نیچے اور دا کی الف کو نفظ کے اوپر رکھ دیا۔
دوسیاہ کاغذ ٹیلے پرآ بیٹے۔ اُن کے کڑوں نے ایک وصرے کو بیار سے دیکھا۔
ایک پیلی اور پہلی نکیر نے الف کو چھوا۔ نون بن کر اس نکیر کو دیکھا۔ کئیر بڑی صاف اور واشح سے ۔ ش نے نوش ہوکر اس نکیر سے چند یا تی کیس اور پھر اس کو دونوں الف کے در میان جمکا دیا۔ بیس نے اس سیاہ کاغذ کو دیکھا، انہوں نے بچھے ویکھا، جس نے لئیر کو دیکھا۔ جو چیرے پر پھیل گئی تھی۔
نے اس سیاہ کاغذ کو دیکھا، انہوں نے بچھے ویکھا، جس نے لئیر کو دیکھا۔ جو چیرے پر پھیل گئی تھی۔
ایک جادئہ تھ، لئیر گھٹ گئی تھی، مٹ گئی تھی۔ الف سورج تھا ن چاند تھا۔ لئیر ایک پھول تھی۔
ایک جادئہ تھا، لئیر ایڈ می ہوگئی تھی، داستہ اندھا ہو گیا تھا۔ فاصلہ کم تھا صرف نقطہ تھا۔ نقطہ تھا۔ نقطہ تھا۔
میں اندھا ہو گیا تھا، لئیر اندگی ہوگئی تھی، داستہ اندھا ہو گیا تھا۔ فاصلہ کم تھا صرف نقطہ تھا۔

-1941-----

ایک دن کی بات

سڑک کے ایک کتارے پر ایک تناور ور دنت اپنی خشک شاخوں کے ساتھ جھوم رہا تھا۔ قریب بی ایک الی کھائی تھی جس کا پانی خشک ہوکر کالا پڑگیا تھا۔ ہیں نے چاروں طرف نگاہ دوڑ ائی تو تھوڑی بی دور پر ایک الی کھائی تھی جس کا بائی خشک ہوا تھا جو اپنی گائیوں اور بھینوں کو خشک اور تجلسی گھاس سے بہلا رہا تھا۔

اس کے جسم پر کوئی لباس تھا یا نہیں، جھے بید معلوم کرنے میں دشواری ہوری تھی۔ نیکن جسم سے لیٹی ہوئی کوئی کوئی کھڑا۔ کبٹی ہوئی کوئی چیز ضرور بل ری تھی، ہوسکتا ہے اس کا مجما ہو یا دھوتی کا کوئی کھڑا۔

لڑکے کے چیرے پرنسوانی حسن تھالیکن چیرے پرغربت وافلاس کی وجہ ہے غور وُٹکر کی کبیریں انجر آئی تھیں۔اس کو دیکھ کریے گمان گزرتا تھا جیسے وہ کوئی گوالہ ہو، کرشن کی بانسری کا دیوانہ ہو۔

ورا دور ہٹ کر ایک بھینس ایک گڑھے کے تھوڑے سے پانی بین ڈو بنے کی ٹاکام کوشش کر ری
سے اور اُس کے پڑٹھ پر ایک کالا بجنگ کو ایمی بیٹھا ہوا تھا۔ جانے کیوں جھے کالا کو او کھے کریہ کہادت یاد
آ جاتی ہے کہ جب ہے گھر کی منڈ پر پر بول ہے تو کوئی مہمان ضرور آ تا ہے۔ ہوسکتا ہے اس بیس صدانت
ہولیکن جھے اس کا کوئی تجربہیں۔ پھر بھی اکثر میرے ٹوئے گھر کی مغربی وجوار کے کڑ پر یہ بولا ضرور ہے

کین نہ کوئی مہمان آیا ہے نہ اس کا کوئی سندیں۔ علی اکثر اس کیاوت پر فورکرتا ہوں کہ آثر کس میذ بہ کے تحت یہ کہاوت کی گئی ہوگے۔ فیر سے جو بھی ہواس سے بحث بیس۔ علی آتو اس بھینس کو دیکے دیا تھا جو بار بار اپنی شکل وم کو بلا بلاکر کؤے کو اڑانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ کؤ ااڑتا اور پھر آپیٹستا۔ اس کے اڑنے اور بیٹستا۔ کی نامیاتی بات ہو سکتی ہے۔

دھوپ کافی جزشی اور بھے ابھی کافی دور ایک گاؤں جانا تھا۔ گاؤں ای پلیا ہے گئے کے رائے پر تھا۔ تھوڈی دیرستانے کے بعد بن اس کچ رائے پر ہولیا۔ جگہ جگہ خٹک زین کا سینہ بہت رہا تھا۔ لڑکا اب پلیا ہے ہٹ کر ویڑ کے بچے آ بیٹا تھا۔ من ابھی تھوڈی دور ہی گیا تھا کہ ایک کا جیزی ہے دوڑتا ہوا میری طرف آیا، اس کے بھو بھٹے پر کئی ایک جانور بدک کر بھا گے، میں ایک لور کے لیے رک سا گیا۔ دو برابر بھونکا رہا۔ بھول۔ بھول۔

گاؤں ابھی دور تھا لیمن گھر کی چھتیں دکھائی دے ری تھیں، دھواں جیس اُٹھ رہا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ لوگ ابھی گاؤں جیس کھر کی چھتیں دکھائی دے دہشت ہوری تھی لیمن آھے بڑھتا ہی گیا۔ وہ کتا اب میرے چھچے بیجھے آرہا تھا۔ میں بار بار چھچے مڑ کرد کھے لیتا کہ کہیں انجائے میں جملہ نہ کر جیٹھے۔ ہوسکتا تھا یہ کتا باولا ہو گیا ہو۔ کہتے ہیں اگر کسی تحق کو کوئی باولا کتا کاٹ لے تو وہ خود کٹوں جیسی حرکتیں شروع کردیتا ہے۔ ہے اور پانی دیکھتے ہی وہ خود کتے کی طرح بھو یکنے لگتا ہے۔

یہ کی گئی جیب بات ہے۔ یس موچنا یہاں تک کہ اس کا سائنسی جواز کی طاش شروع کردیتا۔
یس اب گاؤں کے قریب آگیا تھا۔ باہر آم کے باغ میں چھولا کے گئی ڈیڈا کھیل رہے تھے۔ آم کے
یوروں میں نئے نئے پھل لگ چھے تھے۔ یہ کچ اور ہرے گوروں کی چٹنی جھے کائی اچھی گئی ہے۔ کھٹے اور
ترش ذا نقہ میں جانے کیا لذت ہوتی ہے کہ ہرایک اس پر پھر پھیکنا ہے۔ جھے آتا و کچھ کر ان لڑکوں نے
ایک بار اپنا کھیل روک کر جھے دیکھا اور پھر کھیلوں میں لگ گئے۔ ایک تین سال کا گورا بچرو تے روحے
چپ سا ہوگیا۔ آخر ایسا کیوں؟ میں نے ایک لڑے کو قریب بلاکر پوچھا کہ یہ دیال پور ہے نا؟ جواب
ائیات میں یا کر میں گاؤں میں واقل ہوگیا۔

گاؤں کے سرے پر تی ایک پاکوال تھا اس سے ملا ہوا مہاد نو تی کا مندر۔ کو کس سے چھر اور تی پانی نکال ری تھیں۔ جھے آتا و کھ کر گھو تھٹ کا ڈرولیا اور جانے کیا ایک دوسرے سے بدلیں۔ ہیں انہیں نکال ری تھیں۔ جھے آتا و کھ کر گھو تھٹ کا ڈرولیا اور جانے کیا ایک دوسرے سے بدلیں۔ ہیں نہیں کن سکا۔ کو کس کے پاس تی ایک پھر کی سل پڑی ہوئی تھی جو شاید تہائے اور کپڑا دھونے کے لیے انہیں کن سکا۔ کو کس کی اس تی ایک پھر کی سل پڑی ہوئی تھی جو شاید تہائے اور کپڑا دھونے کے لیے

ر کی گئی ہے۔ کیل کو بر کی چراعم میں جنکولا وے رہی تھی۔

p1941-

گلاب کی خوشبو

اُف! کمجنت سے کا نے ۔ خون۔۔ ہائے اللہ خون۔ اس نے ایک سسکاری لی۔ کا نگا چیمو ہی لیا تا۔ میں نے کہا تھا تا۔ پھول نہ تو ڑیے۔ بید کا نے اُن کے محافظ ہیں۔ جلیس دور سے ہشتا ہوا بولا۔۔

آپ کو بذات سوجور ہا ہے اور بہال انگل لہولہان ہوگئ۔۔ لائے دیکھوں، آپ کی انگل۔۔اس نے کہت کے قریب کانچے ہوئے کہا۔ چلئے۔ آپ سے مطلب۔ آپ کون ہوتے ہیں، کانٹا چیج یا ٹوٹے۔ اس نے ضمے سے جلیس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اوہ! بہت ناراض موری میں آپ — خطائس کی اور سزائس کو — لائے میں کا تکال دول،

ورشر—

ورندكيا-وويول-

ورنه کیا - بی که خدانخواسته بیزشتر کهیں ٹوٹ کررو گیا توسداانگل دیے گی۔جلیس، کلبت کی انگلی

تمات موت بولا۔

المحاسبيش في آج جانا

آپ اے کیا مجمیل گی۔ بیمرے دل ہے پوچیور سے تیر نیم کش کو۔۔ چلئے آپ بہت برے ہیں۔ اُس نے ناراض ہوتے ہوئے ہاتھ تھینے لیا۔۔ جائے۔۔ یہاں کوڑے کیا کررہے ہیں۔کوئی دیکھ لے گا تو۔۔

آو کیا۔ بی ناکہ بی کی خوبھورت چول کا طواف کر رہا ہوں۔ اس کے نازک اور حسین چوٹ کا طواف کر رہا ہوں۔ اس کے نازک اور حسین چھوٹ ہوں کی ساری لطافت اپنی آئھوں بی سمورہا ہوں۔ اس کی خوشبواس کی تجہت سمیٹ رہا ہوں۔ اور آپ کی ساری لطافت اپنی آئھوں میں مرد سے بے تاب ہوں اور آپ کو شاعری سوچھ رہی ہے۔ کہت نے منھ بناتے ہوئے کہا۔

شاعری ۔ آپ کود کھے کر شاعری جیس کروں گاتو کیا مرشہ پڑھوں گا۔ ویسے مید موقع تو مرشہ بی پڑھوں گا۔ ویسے مید موقع تو مرشہ بی پڑھنے کا ہے۔ اُف کننی تکلیف ہوگی آپ کو۔ کتنا درو، کتنی ٹیس اُٹھ ربی ہوگی۔ کاش بی آپ کا بید درد پی لین ۔ آپ کی ان خوبصورت اور غزالی آبھوں بی آ نسونیں ، ان بی آ نسوؤن کا کیا گام ، میتو صرف مسکرانے کے لیے بین ۔ ویکھیے شبنم کے میدموتی بھی آپ کی طرح درد وکرب بی جی اتا ہیں۔ گائب پرجی میشنم کی بیدموتی بھی آپ کی طرح درد وکرب بی جیال ہیں۔ گائب پرجی میشنم کی بوئدیں پڑھیاں ہیں۔ وہ بول رہا اور کھہت برابر منھ بتاتی ربی۔

جلیس نے بڑھ کر دوبارہ ہاتھ تھام نیا۔ اور جیسے بی اس نے انگلیاں مند کے قریب کیں۔

ہرتیز۔ کہت نے اپنا ہاتھ کھنچتے ہوئے کہا۔ اور چلنے بی گئی تھی کہ جلیس نے راستہ روک لیا اور بولا۔

کہت کیا جی انتا برا ہوں ، کیا جی تہمیں برتمیز دکھائی دیتا ہوں ، میرا ارادہ کا نٹا لگا لئے کا تھا۔ دائوں سے ہونٹوں سے نہیں۔ میرا کوئی غلط ارادہ نہیں تھا۔ آپ کیوں ٹھا ہور بی جی میں میں نے تو چہا تھا کہ آپ کا درد بانٹ لوں ، آپ کواس درد سے نجات ولا دول۔ ماسینے اپنا ہاتھ۔ جھے غلط نہ بھے۔

جلیس اس ننصے نشتر کو اس کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے بولا۔ بیہ کیجے — میہ چھوٹا سا نشتر کیا درد دے۔ عمیا — اگر بیرز کارہ جاتا تو عمر بھرٹیس دیتار ہتا —

شکر بیآپ کا ۔ اُس نے کا بیال اُٹھاتے ہوئے کہا۔ ایک گھاس چیش کرتے ہوئے اس نے کہا۔ قبول کر لیجے اس تا چیز کا تخذ ۔۔۔ شکر بیا لائے دیکھوں آپ کا تحذ کتا شاداب، کتا خوبصورت ہے۔ اُس نے مسکراتے ہوئے ال رات وہ ٹھیک ہے سوند سکا اور کچے جیب می خوشبوؤں کی پر چھائیاں اس کی غیز کی نازک و نیا شمار زتی رہیں۔ایک عجیب مصحت افزاخوشبواس کے جسم و جاں میں رس بس می تقی ۔۔

وہ محسوں کر رہا تھا جیسے کلبت کے لیول کے پھول اس کے لیے مسکراتے ہیں، اس کی نگاہوں کی کلیاں اس کے بیٹولوں کی مسکراہت، دو کلیاں اس کے لیے بیٹی ہیں۔ اس کے ذہن میں کلبت کا چرا، جائد کا لور، پھولوں کی مسکراہت، دو خوبصورت خوبصورت ہونٹ أبحر آئے تھے۔ اس کے ذہن میں گلاب کی پیٹھڑیاں اینا تعش چھوڑ کئی تھیں۔

وت گزرتا گیا۔۔ وہ آج خوابوں کے انگنت آؤر کدے بنائے خیالوں یس گناتا اربا۔ اس نے درگاب کے گئے کے پاس کھڑی کہت کو دیکھا جو بلکے نیلکوں لباس یس ملیوں تنی ۔ اس کا مسکراتا چرا اس قدر دلفریب معلوم ہورہا تھا جیسے چا عرمفرنی افنی پرشنق کی آخری لکیر پر جوب، شر مایا ہوا برآ مہ ہوا ہو۔ اس مدوش ساتی کی طرح جس نے اپنے دست سیس میں بہلی بار جنا اٹھائی ہو۔ اس کی شوڑی کی جلد تا شہاتی مطرح بدوائے تھی ۔ کی طرح بدون اور سینے کے اتسال پر ایک گڑھا تھا جس پر ایک رگ وی ری تھی۔ کی طرح برا مرح ہورہا تھا۔ اس کی برجنہ باندیں بے صدخو بھورت نظر آ ری تھیں۔

كبت-ال كي آواز شي لرزش تحي-

بی -- ایک شیری نفه گونجا۔ جیسے کوئی کلی چنگی ہو، چول کا جموم ہوا میں بلا ہو۔ اُس نے بڑھ کر آخوش واکردی تھی-

> لین - یکا یک ایک روشی کا جعما کا مجلا - روشی دور تک آئینه براتی می -رات کی سیای شبنی آنچلوں میں ممل می تھی ۔

ایک دن جب وہ کالج پہنچا تو ہورٹیکو یس تلہت الجینئر تک کالج کے اس کیٹ پرنظریں گاڑے
کمڑی تھی۔اس کی آنکھیں جادوگری پر مائل تھیں۔اترائی ہوئی زفیس کرتے کرتے زخ ہے بہل کر تھوڑی
کے ایک کونے پرآ می تھیں۔

آداب بینے کوئی کلی چنگی ہو، بیسے جائدنی کا کوئی کھرٹو ہ ہو۔
کیے ۔۔ مزاج تو ایکھے ہیں آپ کے ۔۔ جلیس نے کہا۔
تی ۔ آپ کی مہریانی ہے ۔۔ وہ شوخی پر اتر آئی۔
ادہ۔ بہت شوخ ہوتی جاری ہو۔
تی ہاں۔ آپ کوکوئی اعتراض؟

مس كا وريد ب- أاكثر طيم خال كا-

تب تو برے مینے۔ اپھاتم چلو۔ گفتگوا ترول میں۔ سمجی۔ یں ابھی آیا۔ آیئے۔ آیئے۔ آپ تی کا انظار تھا۔ آپ آئے بڑی مہریانی کی۔ اور پھر ایک زبردست قبقیہ۔ میز پر تالی بجی اورلڑکوں کے چروں پر مشکرا ہٹ ریگ میں۔

یں خفیف سا ہوکر ۔ کہت کی طرف تکھیوں سے دیکھا، کی نگا ہیں اُٹھیں اور واپس کئیں۔ کہت ۔ جی

آ ہے۔ یس نے کینین چلنے کی درخواست کی۔ وہ جب کی ،شر مائی۔ پھر ایک معنی خیز اشارہ۔

کا نے میں نیچنگ پر کیش شروع ہونے والی تھی۔ ڈیما شریش لیسن کی تیاریاں ہوری تھیں۔ ہر طالب علم ''لیسن پان بک' پر Teaching Method اور Teaching Method کیسنے کے ذرائع وہویڈ رہا تھا۔ سبحی چرول پر فروس نیس اور گھراہٹ کے آٹار نظر آ رہے تھے۔ لیکن وہ ان ہنگاموں سے الگ سمنار لاہر بری جس منظور صاحب کے پاس بیٹھا آج کی جدید شاعری اور اس کے امکانات پر گفتگو کر ما تھا۔ منظور صاحب کا خیال تھا کہ آج کی جدید شاعری اور ابلاغ پر اتنا زور دیا جانے لگا کہ رہا تھا۔ منظور صاحب کا خیال تھا کہ آج کی جدید شاعری اور ابلاغ پر اتنا زور دیا جانے لگا کہ رہا تھا۔ منظور صاحب کا خیال تھا کہ آج کی جدید شاعری شن ایہام اور ابلاغ پر اتنا زور دیا جانے لگا کہ رہا تھا۔ کہ بھن وہ نہ وہ نہ وہ نہ وہ نہ ہو ہوں گئے۔ کے لیے اچھی خاصی دہ نی ورزش کی ضرورت پیش آئے۔ گئے۔ سے کہ بھن وقت اشعار کے معنی ومنہ وم تک چہنچنے کے لیے اچھی خاصی دہ نی ورزش کی ضرورت پیش آئے۔

وہ کچھ صد تک تو اُس سے متغق تھالیکن یک سرے سے نے استعادات وعلیم کونا کاروہ بے متی کہ کر شکرا دیتا متاسب نہیں تھا۔ اب وہی گل وہلی ہٹم و پروانہ ہجر و قاتل جیسی تراکیب اور استعادول کی مخوائش نہیں جس طرح انسانی زعر کی جس نمایال تغیر آریا ہے اس طرح اوب جس بھی تبدیلی کی آئی لازی اور لابدی ہے۔ اس سے الکار اور جدید شاعری کو یک سرے سے قاتل نا اعتفائ مجرانا میرے خیال سے کور زہنی کے متر اوف ہے۔

بہتوسب درست ہے۔ بھے بھی آپ کے اس خیال سے انفاق ہے کیکن ایسا بھی کیا کہ شعریت کا گلا گھونٹ ویا جائے۔۔

اس نے پکھاور کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ تلبت نے چک ہے جمانگا— وہ معذرت کرتا ہوا اُٹھااور کلبت کی طرف ہولیا۔ وہ کینٹین کی طرف جاری تھی— کہے ۔ کیا تھم ہے میرے لیے۔ بیل نے اس کے پہرے کی طرف و کیکتے ہوئے کہا۔ اس کے چرے پر جیدگی کا پرتو تھا۔ باتھوں میں کتا ہیں کا بیال-

ک-دوچی- بہتدے ہے آپ

توب - اتنى كا بات پرآنسو سيمي ميس يولوبنسو - ديمونين توش مي رونا شروع كردون

كا --- واقتى وه ادا كارى برآ ماده بوكيا تفاكه وه الي مسكرا بث شدروك كي_

دیکھوالی کوئی البھن کی بات نہیں ۔ میں سب لکھائے دیتا ہوں ۔ لکھنے۔۔ وہ لکھتی رہی۔
اور وہ اس کی نخر وطی الکیوں کا رقص سفید کاغذ پر دیکھتا رہا۔ جیسے کوئی ستار پر کوئی ئے بہار تفہ کی تخلیق کر رہا
ہو۔ ہونؤں کے ذاویے گلاب کی کلیوں کوشر مارہے تھے۔ چیرے پر مصومیت کی چاہدتی تفرک رہی تھی اور
وہ اس خوابیدہ ماحول میں یکسو ہور ہاتھا۔۔

کہت۔ بی ۔ وہ چکی جے کہن ایک ساتھ جل ترک نے اٹھے ہوں۔ ہاں تم نے '' ہم کیے پڑھا کی'' اور'' تھیمات'' کا مطالعہ کرلیا۔۔ مطالعہ ۔ نہیں۔۔ تو پھر کیوں نے مجی تھیں۔۔

جوابات تو انگریزی میں کیمنے ہیں۔ بلاوجہ اس میں سر کھیانا کہاں کی متک مندی ہے۔ اُس نے کتابیں میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

من نے خاموثی سے کیا میں واپس لے لیں۔۔

آپ كوتكليف تونيس مولى - وه جليس كتائ ير باتدر كمن موس يولى .

جیں ۔ اس میں نارافقی کی کیا بات ۔ تم نے ماتی، میں نے وے دی۔ ویے تہارے خیال اے میں بھی منے وے دی۔ ویے تہارے خیال سے میں بھی متنق ہوں ۔ اس او نیورٹی میں جب" اردو" کو بیر مقام حاصل نہیں کہ اردو میں جوابات لکھے جا سکتے ہیں تو پھر اس بے چاری اردو کو اور کہاں جگہل سکتی ہے۔

آج نجیک پریش کا پہلاون تھا۔ عمت کلاس لے رہی تھی اور وہ لا بسریری میں جیٹا اس کی آمد کا

انظار كرزياتما_ووآئي، يبت خوش تمي

اس نے ہو چما — کیوکیسالیسن (lesson) ہوا؟

اجما تفا--ال نے کہا۔

لاکوں نے تو پریٹال نیس کیا۔ یہاں کے لاکے بے مدشر پر اور شوخ ہیں۔ ذرا بھی موقد پاچا کے باج کس تو استاد (peoples teachers) کی شرفین ۔ کوئی شرو موقد بہ موقد اچھا لئے بی رہیں کے اور فیچر بور ہوکر یا تو فعد کا اظہار کرے گا یا زوس ہوکر سارے کے سارے اسٹیس (steps) گڈ ڈکردے گا۔

جيس - كليت يولى -

يراويريدتو يانجال ب- من في طلة جلة كار

تو آپ کب ل رہے ہیں۔۔ کل مجھے غالب کی غزل پڑھائی ہے۔ اشارے نوٹ کرادیں تو ممنون ہول گی۔۔

> اس میں ممنونیت کی کیا بات ہے ۔ میں تو۔۔ اس کی آئسین جمکیس اور جھکتی می جلی کئیں۔

چند لمحات کے لیے ساری فضاؤل بھی کیف آئیس کیفیت طاری ہوگئی۔ لمبی کمبی پلکول او رسرخ ہونٹوں سے نغمہ ٔ جال سوز کی ٹھنٹری کرئیں پھوٹ تکلیں —

آپ کیا سوچے گھے۔ آپ نے میری باتوں کا کوئی جواب نیس دیا۔ اس نے سر گوٹی کی۔ میں چونکا۔

اردو نیچنگ کے نوٹس، غالب کے اشارے سب آپ کولکھانے ہیں اور آج بی لکھانے ہیں۔ یس کالج کی لائیر بری میں دو ہے آپ کا انظار کروں گی۔۔۔

وہ تو میں لکھائی دول گا۔ پہلے یہ بناؤ حمیس سمل نے اردو ٹوٹس ٹین ویدے کیا۔ میں نے شرار کا سمبل کا نام لیا۔

اوہ۔ آپ اہمی تک ٹیز کرنے سے بازئیں آئے۔

خیں ۔ شی ایسا محک ول نہیں ہوں کہت۔ آخراس نے کول نہیں ویا یہ جانا چاہتا ہوں۔ ارے چیوڑ یے بھی اس قصے کو، آپ کہاں کی بات لے بیٹے۔ ٹی نے تو صرف اُن سے توثس مانتے تھے وہ ہوں بال کر کے رہ گئے، زیادہ زور ڈالا تو کہنے گئے کہ وہ نوٹس آپ پڑھ نہیں سکیں گے۔ یہ کتے کتے وہ دوہ باتی ہوگ۔ میرے استغمار نے اس کے چیرے پرشام کی جاتی دھوپ پھیلادی تھی۔

اوہ --- واقعی تم شجیدہ ہوگی ہو - بول برانبیں ماتے لگی - بیں سب پجید دے دول کا اور -ا۔ تو ---

وہ کچھ کہتے کہتے زکا اور کیٹ پر کھڑے اڑے مسکرائے اور چھر جملے ہوا میں ہیںتے گئے۔ وہ کلبت کو لیے ہوئے گیٹ سے باہر لکل گیا۔ اب تم جاؤ۔ اس نے کہا۔ میں انہی لڑکوں کی وجہ ہے تہیں یہاں تک چھوڑنے آیا تھا۔ شکر ۔۔۔۔

اس بش شمریہ کی کیابات ہے، یہ تو میرافرض تفاادر وہ بھی آپ کے لیے۔
دہ کلبت سے ل کرادر شکتہ و بحروح ہو گیا تھا۔ الجنیں شدید تر ہوگئ تھیں۔ اس کی ایسی حالت تھی
جیسے کوئی کچی نینڈ سے جاگا ہو، آ کھول میں جلن، مرخ ڈور سے، دل کے ہر گوشے میں ایک ہو تھل سنانا، جذبات کی شدت میں اس کا سارا بدن کرب و بے تینی میں جل رہا تھا۔ وہ علا حال ہوکر بستر پر لید،
سما۔

خواب دیکھنے والا انسان جس کی زندگی جس کوئی معنراب نیس ، ایک ایبا ساز جو بنا ہے اور بگڑ
جا تا ہے۔ سکون دائی نیس شاہراہ حیات پر کوئی خوثی نیس ، کوئی نفر نیس ۔ آٹھیں مرف روتی ہیں وہ ہنا
کیا جا نیس ۔ اس کے ہونؤں پر ایک ہلکا ساتبہم سیمل گیا۔ تکہت میں جہیں یاد کر رہا ہوں۔ ایک فیصلہ
جا ہتا ہوں۔ جیسے اس نے اس کے دل کی آواز س کی ہو۔

وه آئی، سرایا بهار، شعر و لغه، نیلکول آنکمول پی جبلکی بوئی شراب د فکفته اور نرم بونث استنگی کیسو، ستارول اور پیولول کے رنگ و بوکا پیکر ---

آ وَ كَامِت ---

تم ال اجاز مندر من آئی گئیں، کون آتا ہے ال خزاہے میں —
کون؟ کون ندآتی — کیا ال وقت آپ جھے یا دفیل کردہے تھے —
ہاں — تم ال طرح آئی ہو جھے خزاں کے بعد بہار آجائے۔ تمہاری آنکموں نے زعر کی کے
راستوں میں جادو جگادیا ہے۔ تمہارا نیککون لباس اس اسطے اور خوبصورت آسان کی یادولاتا ہے جس پر
ستارے رقص کرتے ہیں اور جا بھی بی افشاں چنتی ہے —

اجہازیادہ ادبیات کا درس ندو بیجے ۔ بش آپ سے غالب کی ایک غزل پڑھنے آئی ہول۔۔۔ استمان جوآگیا ہے۔ پاس ہونے پر کیا تخذ دوگی؟

تخد!__

می تمبین دل کی عمیں گرائوں سے چاہے لگا ہوں۔ میں اپنی مشدہ جنت پاکر کول ندمغرور

بوجادل--

مال انتامغرورمت موجاسية كدكوكي حادثه موجائ -

جاوش است

حادثہ! تو میری زندگی کا جزو بن چکا ہے تکہت۔ عمر میں تمہارے ہوتے ہوئے ہر حادثے کا مقابلہ کروں گا۔۔ تھہت میں بھی سوچتا ہوں بیخوشیاں کہیں میرے سکون کو نہ ڈس جا کیں اور پھر میں تمام عمرورد کی بخش کرچیں بی چنا رہوں۔۔۔

آپ ہی بچوں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ وہ اے سمجھاتے ہوئے بول۔ سب سے زیادہ عمل مند وی ہے جو دنیا اور دنیا کی چیز دن سے دل نہیں لگا تا—

ہاں کا بت سے کہتی ہو۔۔ بچ بچ زعدہ رہنا ایک بڑنی ضرورت ہے۔ مگر بید دنیا الی دنیا ہے جہال سکون کا نام بھی نہیں۔ دنیا کا بیسکون فریب نظر ہے۔ موسم سرماکی را نیس بموسم بہار کی موسیقی ،گل و تسرین کی آ بٹیس ، جاند کی شعنڈی کرنیں اوروں کے لیے جول تو ہوں میرے لیے تبین —

كياتم اس الفاق كرتى او-

نہیں! بہرب کچھ آپ کے لیے عی تو ہے۔ وہ تکلف چیوڑ کر کو یا ہوئی۔ خگفتہ و شاواب چہرا، ستاروں کی روشن، سرئی ملیس زندگی کے تمام رنگ و آجنگ آپ بی کے لیے تو ہیں — جھے دیکھیے وہ ہشتی ہوئی میز کے اور قریب آگئی۔

کہت پکوسناؤ۔ اپنی زعدگی کی کھوئی ہوئی جنت تمہارے کیتوں میں ڈھونڈوں گا۔ ایسا کوئی میں ڈھونڈوں گا۔ ایسا کوئی میت گاؤ کہ زعدگی مسکرا آنھے۔ دہ تحبیت کے بالول کو درست کرتے ہوئے بولا۔ ہستم کو پاکر تمام غم مجول چکا ہوں، کیا ہم زعدگی بجرا یک ساتھ رہ سکتے ہیں؟
بہار کے سرخ آنچلوں میں بجول ہی بچول کھل آٹھے۔۔۔
واپس چلئے۔۔۔

اس کی اسکس چک کر ماعد پوکس

وہ آہت ردی ہے گویا ہوئی۔ اجازت دیجے۔۔ دیکھیے نیزنم کا جاء کتنا قاصلہ طے کر چکا ہے۔۔ اچھا چلویس تم کو ہوٹل تک چھوڑ آؤں۔۔

وہ والی ہورہا تھا تو زعرگی اوالی، فکت، فکست توردہ آواز ال سے کہدری تھی۔ ہما کہ جاؤ۔۔۔
خوشہو کس کجانیس ہوسکتیں۔ نغمہ حیات کا امیر کرنا تمبارے بس کا روگ نہیں۔ چاعرنی۔ کین، خوشی
تمبارے نے نہیں۔ بیلحاتی خوشیان دیر پانیس۔ بیلا کیاں سب ظرث ہیں۔ ان کی محرا ہے، ان کا محرا ہے، ان کا مطوص سب مصنوی ہے۔ بیمرف ال وقت تک کی مرد کے قریب راتی ہیں جب تک کہ انہیں کی مرد کی خواہش ہوتی ہے۔ اور پھر اُسے اس طرح ہول جاتی ہیں جمیے کوئی شرون ہاتی ہیں جمیے کوئی ہاتھ ہی جمول جاتا ہے۔۔

وہ خوفزدہ آ تھوں سے زعر کی کے تعیب وفراز میں جانے کیا تااش کرتار ہا۔

رات سیاہ ہو چکی تھی۔اس کے ہوئؤں کا تبہم بچھ کیا تھا۔ تمر بھر سسکتے رہنے ہے بہتر ہے کہ بیں اے بھول جاؤں ۔ اور ان فرسودہ روایات کی ڈورتو ژکر آزاد ہوجاؤں جس نے بھری زیر کی بیں انگذت الاؤ جلار کے ہیں۔ان عطا کردہ زفموں کو کھر چے کمر چے نافن ٹوٹ ٹوٹ مجئے ہیں۔

وہ چرایک ایسا فیملد کرچا تھا جوایک فیور انسان کرتا ہے اور پھراس فیملہ کے ماجمواس کے قدم
کا فی کے اس لان کی طرف اُ ٹھر رہے تھے جہاں اس نے چند ماہ پہلے کہت کو گلاب کے پھول سے کھیلتے
موے دیکھا تھا۔ وہ اس پودے کے پاس کھود کر زکا۔ تشدا حساس نے ایک ٹی کروٹ لی، آنکھوں
سے کوئی نم چیز کی مثابیہ پھمل جا تدنی مثابیدورو میل جا تدنی

گر - گر - گر - بین اس پرجنون کا دورا پڑا ہو - گاب کا پودا سہا کر اتھا - بودے کی تمام کلیاں اور پیول شاخوں سے بے نیاز زمین پر بھری پڑی تھی۔ گلاب کی نوشبو، اس کی کہت ہوا میں زہر گھول گئی تھی - ودر آسان پر چا عرف چھیائے شرمتدہ شرمندہ وائیں ہور ہا تھا - اور وہ تھی تھے تھے تدمول کئی تھی ۔ ودر آسان پر چا عرف چھیائے شرمتدہ شرمندہ وائیں ہور ہا تھا - اور وہ تھی تھی قدمول کے ساتھ ہوئی وائیں نوٹ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی مغیوں میں چھ چھواں تھی جس میں خوشبون تھی، کھویاں تھی جس میں خوشبون تھی، کھیت نہتی - مرف اداس اور ملی آرز دوئی کی کر چیں تھی ۔

. I440.....

تنہیں بھول سکتا

شن اپنے اس نے چیرے کے ساتھ اور اجنی ہوگیا ہوں۔ پچھنے دنوں میں اس نے چیرے سے حصارف ہوا تھا۔ پچھانوں نے چیرے سے حصارف ہوا تھا۔ پچھانوکوں نے مبارک بادیں دی ہیں۔ دعا کیں دی ہیں اور اس نی تید ملی کوئے دور سے تعبیر کیا ہے۔

کین میں انہیں کس طرح یقین ولاؤں کہ میں اس نے چہرے کے ماتھ اور بھی اُداس ہوگیا ہول اور پھر میں اپنے اس دیر بیندر فش کو کیے بھلاسکتا ہول جس نے ہر لحد میری دل جوئی کی ہے اور زعدگی کے ہر موڑی اپنی رفاقت سے خوش رکھنے کی کوشش کی ہے۔

جے وہ مسکراتا ، فکفتہ ، شین و شفق چرہ بیشہ یا درہ کا جس کے قرب نے احماس کی دوات بخشی میں۔ وہ مسترنم اب ولہد، وہ مسکراتی اور تعکیملاتی آ تکسیں۔ وہ فکفتہ اور تروتازہ اب ورخمار اور وہ یادیں جہاں میں نے پھولوں کی آخوش میں، ستاروں کی جمر مث میں، کہکٹاں کی زم روشوں پر انگنت خواب دیکھے تھے۔ وہ لھات میرے اس رفتی کی یاد ولاتے رہیں ہے جس کے ساتھ ولیٹورنٹ میں، سنیما ہالوں میں، کالے کی لاہر مری میں، پارکوں میں کی فاموش کوشوں میں وقت گزارے ہیں۔ جس کی با تیں، جس کے مساحد رکھا کے اور کنگاتے ہوئوں میں فاموش کوشوں میں وقت گزارے ہیں۔ جس کی با تیں، جس کے مسکراتے اور کنگاتے ہوئوں سے اپنی افسر دہ زعر کی میں امید کی آ بھی، امید کی ترم کرنی اور امید کی

همعين جعلملاتي ويكمي بين-

کین وہ چرہ جانے کہال کن اعربروں میں چمپا دیا گیا ہے اور جھے اس سے چرے سے جوڑ دیا کیا ہے جس نے میری افسردگی میں مزیدا ضافہ کردیا ہے۔

میری افسردگی برحتی جائے کی اور آیک دن بیدافسردگی طوفان بن جائے گی اور بی ای طوفان بی شکے کی طرح بہہ جاؤں گا۔

کاش وقت نے میرے دل کی عمیق مجرائیوں بیں جہانکا ہوتا۔ میری اداس آنکھوں کی ساہ چلیوں بیل وہ انسویریں دیکھی ہوتیں جنہیں جس نے بڑے چاؤں سے بیل وہ انسویریں دیکھی ہوتیں جنہیں جس نے بڑے چاؤ سے بنایا تھا، جنہیں توس و آخر ہ کے رگوں سے سجایا تھا۔ جن میں میرے خون کی ، میرے احساس کی وحر کئیں جاں گزیں ہوگئی تھیں۔ اُف وہ تصویریں سجایا تھا۔ جن میں میرے خون کی ، میرے احساس کی وحر کئیں جاں گزیں ہوگئی تھیں۔ اُف وہ تھوں میں ماشی کی دل خراش چینیں سن رہا کسی جابر ہاتھوں نے پاش پاش کردی ہیں۔ میں ان بھرے گڑوں میں ماشی کی دل خراش چینیں سن رہا ہوں۔ یہ چینیں جو میرے وجود کو جلا کر خاک کردیں گی اور میں بگولہ بین کر قضا میں تحلیل ہوجاؤں گا۔

اس وقت بیز ماندایی بے دردی، اپ ظلم اور اپن سم گاری کا اصباب کرے گا اور ہاتھ ل ل کر عدامت کے آنسوؤں ہے اپ گئا ہوں کا کفارہ اوا کرے گا گر اس کا بیرگناہ معاف جیس کیا جا سکے گا کیونکہ اس نے ایک دنکار کوئل کیا ہے۔ اس کے خوان کی سرخیاں شغق زاروں میں، سورج کی زرد کرلوں میں، گاب کی چکھڑیوں میں، تنیوں کے خواصورت پروں میں ریزہ ریزہ چکتی ہیں۔ بوعد بوغر پہلی ہیں۔

بھے وہ گھات اکثر یاد آتے ہیں جب میں مڑکوں پر ظائی جیب اور ظائی پیٹ کے ساتھ احساس کی دُکان سجائے بیٹ تفا۔ کوئی گا کمک کوئی خرید ارایہا نہ ملا جو میرے اس احساس کی قیمت لگا سکتا۔ مسرف وہی پرانا چہرہ تفاجس نے میری ہستیں بڑھائی تھیں۔ میرے ظائی جیبوں میں چند سکے ڈالے تھے۔ میرے فائی ہیٹ میں چھ سوکی روٹیاں پہنچائی تھیں۔

یں اپنی ماہوں، نامرادی اور بے کی کے عالم میں اس داستے پر ہولیا تھا جو دھو کے کا راستہ تھا،
فراڈ کا راستہ تھا لیکن خود کو بہلائے کے لیے احساس کو زعدہ و تابعدہ رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ میں سیاہ
اور سرخ رگوں میں الگلیاں ڈ ہولوں اور گلاس میں بجرے پانی کو امرت جان لوں۔ میں نے وقت سے
انتقام لیما چاہا، خود کو جابی و بربادی کے دہائے پر پہنچا کر خوش ہوتا دہا۔ یہ بیرا خواب تھا جو بھر دہا تھا۔
کلست کھارہا تھا۔ یہ ور یہ جذبات نے میری زندگی میں زہر بجردیا تھا۔ میں اس زہر کوسکرے کے
مرخولوں میں ، سبز بھوں کے سرخ یاتی میں گھولنے کی سی کردہا تھا اور وہ میرا رفیق قدم قدم پر بجھے سنجال،

جھے دانا سے دینا، مجھے ماہوسیوں، مامراد ہوں اور بے زاو ہوں کے عمیق جگل سے لکا آبا رہتا۔ اور عمل فرکا تا، بہتا، سوتا، جا کتا اس کی رفاقت عمل زعدگی سے نیرد آزمائی کرتا رہا۔

اور وہ لوگ جو میرے وجود کے ذمہ دار تھے آئے تھیں موئد لی تھیں۔ جھے جاہ ویر باد ہوجانے کے لیے ان خطرناک لوگ جن کے چرون پرمسکراہٹ، محبت اور خلوم کی پر چھائیاں تھیں انہوں نے میرے فم کو سیاہ اور سرخ چوں سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔ بید اور خلوم کی پر چھائیاں تھیں انہوں نے میرے فم کو سیاہ اور سرخ چوں سے دور کرنے کی کوشش کی تھی۔ بیونٹوں پر شغیق مسکراہٹ رقص کرتے دیکھی مسجع تھا کہ وہ لوگ جن کے چیروں پر خلوم کی گرمی دیکھی تھی، ہونٹوں پر شغیق مسکراہٹ رقص کرتے دیکھی تھی۔ درامل وہ سب دھوکا تھا فراڈ تھا۔ اور میں ای فراڈ میں میسو ہونے کی کوشش کرد ہا تھا۔

امید نے وقت کی کلائی مروڑ ڈالی تھی اور ہیں مطمئن تھا۔ ہیں نے زمانہ سے انتقام لے لیا تھا لیکن ایمی انتقام پورائبیں ہوا تھا کہ زمانے نے بچھے نے چہرے سے متعارف کرادیا اور میرے اس دیریندرفیق کومیر بازارسولی پر چڑھادیا۔ میرارفیق ہی مظلوب نہیں ہوا میرااحساس بھی مظلوب ہوگیا اور میں بیٹوربھی محسوس کرتا ہوں کہ ہیں اپنے اس دیریندرفیق کا قاتل ہوں۔

ایے بہت کم لوگ ہیں جو میرے درہ کو بچھ سکتے۔ جب وہ خود کو تیسی بچائے۔ بہیں جائے تو بجھے
کیا جا نیس گے ، کیا بچھانیں گے۔ ہیں شور وشرابے سے دور تنہائی چاہتا ہوں، بھے اعد هرا پند ہے، بھے
کمر درا بستر پیند ہے، بھے یہ کم خواب پر دے، یہ ریشی بستر ، یہ خوشبو کیں ایک آگوئیں بھا تیں۔
اُف وہ کھات جو میری زعری ہیں وہی چھاؤں کی طرح سندر کے مدو برز کی طرح شے ، بھی محوا ب بھی اور کی طرح شند کے مدو برز کی طرح شے ، بھی محورا ، بھی گھٹن ، میری زندگی انہی وشق ، بھی محبت ، بھی صحوا ، بھی گھٹن ، میری زندگی انہی اور سے موروں پر گردش کرتی رہی ۔ بھی سامل بلا تھو جائے گئے لوگ وہ وڑتے ، بھا گھے جا آ دہ ہے ۔ اور جس سامل پر کھڑا ان کی موقعہ پرتی پر خاموں گھنٹی تبتیہ لگا رہا تھا۔ ہی سون رہا تھا یہ لوگ اس وقت کہاں شے جب کھڑا ان کی موقعہ پرتی پر خاموں گھنٹی تبتیہ لگا رہا تھا۔ ہی سون رہا تھا یہ لوگ اس وقت کہاں شے جب میں شرح تیز لہروں سے لڑرہا تھا۔ وحشت ناک طوفانوں کا مقابلہ کررہا تھا۔ مرف وہی دیر یہ دیند رفیق تھی جس میں شرح وی رہا تھا۔ میں اس دیر یہ درفیق کی کے قبیب وفراز ہے آشا رکھا تھا۔ میں اس دیر یہ درفیق کو کیلے میں سون میں اس دیر یہ درفیق کو کیلے میں سی تھی میں اس دیر یہ درفیق کو کیلے میں سی تھی ہیں اس دیر یہ درفیق کو کیلے میں سی تھی کھیا کہا ہوں جو میرا دراز دان میرا ان وردہ میرا دوست اور میرا شم میں آ میرا آمی وردہ میرا دوست اور میرا شم میرا شم میں اس دیر یہ درفیق کو کیلے میرا دوست اور میرا شم میں دورہ میرا دوست اور میرا شم میرا شم میرا آمی دورہ میرا دوست اور میرا شم میرا شم میرا آمی دورہ میرا دوست اور میرا شم میرا شم دورہ میرا دوست اور میرا شم میرا شم میرا آمی دورہ میرا دوست اور میرا شم میرا شم میرا شم دورہ میرا دوست اور میرا شم میرا شم میرا آمی میرا شم میرا شم میرا دوست اور میرا شم میرا میرا شم میرا شم میرا شم میرا شم میرا شم میرا شم میرا دورہ میرا دوست اور میرا دوست اور میرا میرا شم میرا میرا شم میرا میرا شم میرا شم میرا کھا میں میرا شم میرا شم میرا شم میرا کھا میرا کیا میرا کیرا کیرا کی میرا کی میرا کیرا کیا میرا کیرا کیرا

میں اس نے چرو کو اس ہے کب تک چھیا یاؤں گا۔ کیا وہ پرانا چرہ طعنہ نبیں دے گا۔ الکلیال نبیں اٹھائے گا۔ نبیں نبیں۔ میں پرانے چرے ہے بے وفائی نبیں کرسکیا۔ اس کے احسانوں کوئیس

بعلاسكا_اے بحول جانے كى بعى سى نيس كرسكا_

,1941'----

فنو آيا

محرت لاج میں فتو آپا کیا آگی سارامحرت لاج قبتیہ بار ہوگیا۔ بارسنگار کے توابیدہ فاسوش رومان پرور سائے میں حیات ذا فہتیوں کی باڑھ آگی۔ ہم لوگوں کی رواجی سنجیدگ و متانت لوناگل دیواروں کی طرح پہلی ہوگئی اور سڑے ہوئے وائوں کی طرح گرنے لگیس۔ اقد جان ہے لے کر لوکر تک سب بی ان کے اظافی، ان کی شیر ہی بیائی کے نفر کی تیز ہوا میں بہہ گے۔ وہ می کاذب اشمین اور جھے دگا تیں۔ پھر ہم دونوں پاکیں باغ میں فہلا کرتے۔ فتو آپا زیادہ ترضی کے دفت گوری چینیل کے بائلا سفید براق لباس میں ملیوس رقیس۔ وہ می اپنی خیل این کا می سفید براق لباس میں ملیوس رقیس۔ وہ می اپنی خالی کا کی گذشتہ واقعات پر لفف پیرابیم می سفید براق لباس میں ملیوس رقیس۔ وہ می اپنی خالی کا کی گذشتہ واقعات پر لفف پیرابیم میں سنا تھی۔ یا میرے کہنے پر گاؤتی کوئی خالیت ہے جر پورائلم گئٹا تیں۔ ان کے گئے میں داگوں کا بیرا سنا تھی۔ بی برگ تو بھورت ۔ وہ معود کے ناز کمال کی طرح نے جان نہیں تھیں۔ وہ ایک موری کی ہو کہنے کا ارادہ کر ری المیور سے باری شعر تھیں جوموزوں ہوجانے کی گئر میں ہو۔ ایک خیال تھا جو اپنا پیکر تیار کر دیا ہو۔ ایک شعر تھیں جوموزوں ہوجانے کی گئر میں ہو۔ ایک خیال تھا جو اپنا پیکر تیار کر دیا ہو۔ وہ ایک شعر تھیں جوموزوں ہوجانے کی گئر میں ہو۔ ایک خیال تھا جو اپنا پیکر تیار کر دیا ہو۔ وہ ایک شعر تھیں جوموزوں ہوجانے کی گئر میں ہو۔ ایک خیال تھا جو اپنا پیکر تیار کر دیا ہو۔ وہ ایک شعور کی کئوں کو بہت ایچی مطوم ہوری تھیں۔ دہال

پر دوئیدہ تیز سررخ شعلہ دیگ پھول آگ کی طرح لبلبارے تھے اور انگور عشق ویواں کی بیلوں میں چیے ہوئے شدنشین سے بلند ہوتی ہوئی طلعت کی بحر آگیں آواز دل کو بے چین کر دی تھی۔ تب بی اٹھ کی کار لاان میں آگردگ ۔ ان کے ہم داہ بے حد پولئڈ ٹو جوان بھی افرالة نے جھے مخاطب کیا۔ اجتم بیرتہارے ڈپٹی چیا کے صاحبزادے میں تہارے ہیں آجائی کرکٹ کے نہایت اجھے کھلاڑی اور ماہنامہ" جل تر تگ 'کے ایڈ پٹر۔ صاحبزادے میں تہارے ساتھ الی کرکٹ کے نہایت اجھے کھلاڑی اور ماہنامہ" جل تر تگ 'کے ایڈ پٹر۔ وہ میرے ساتھ الی کے پاس آئے۔ انہوں نے نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا۔ انی بہت تیاک سے لیس۔

" كبوا بع بو_"

" بس آپ و کورنی س جم کا سارا حصدایی میکد پر ہے۔"

نفذیش ایک مسکراہت تا چی۔ ای بھی مسکرانے تکیس۔ تب بی دخو آیا آئیس۔ جلیس بھائی نے و یکھا، جھے ایسا محسوس ہوا جھے بلیس بھائی یو کھلا سے ہیں اور فقو آیا بھی انہیں و کچے کر شمنفک کر کھڑی کی کھڑی کی کمڑی دو یکھا، جھے ایسا محسوس ہوا جسے بھی ہونٹ ایک وم سرخ ہوا شھے۔ جسے جریش کا نتا چہے گیا ہو، دو پذکا سراکسی شاخ سے الجھ کیا ہو۔ جا ہے ہوئے گیا۔ "آپ سراکسی شاخ سے الجھ کیا ہو۔ جلیس بھائی نے سنجلتے ہوئے آیا کی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔" آپ کی تحریف ج

ائی نے جواب دیا۔ "میری بھائی ہے۔ ٹی اے کا استحان دے کر ذرا گھونے پھرنے میرے

ہوں چلی آئی ہے۔ "جلیس بھائی نے اپنے مخصوص اعداز بیں مسکراتے ہوئے کہا۔ "چرے ہے تو یہ ہائی
اسکول بھی نہیں معلوم ہوتیں۔ "فتو آپا جیسے پھی تلمازی گئیں۔ اٹی جینے گئیں۔ پھر وہ چلے سے جلیس بھائی
دوز آتے ۔ وہ نہایت کھلنڈرے، جامہ زیب، فرخندہ دو انسان تنے ۔ وہ نہایت بے تکلفی سے چھوٹے
چھوٹے لڑکوں کے ساتھ کھیلنے گئے ۔ فیلڈ تک کرتے اور قبتہ دگائے۔

ا النان اول کے وہ اس کے برکس فلے۔ جب بھی آتے تو میرے لیے کا است باکو استے کے کانڈرے، استے الحقاد کی استے الحقاد کی استے کے کہ اس بھائی جو کرکٹ کے ایڈ ایٹ اور این اس اور این اس کے ایڈ یٹر جیں، وہ نہا یت سنجیدہ، کم گو، مرنجان مرج حتم کے اندیٹر جیں، وہ نہا یت سنجیدہ، کم گو، مرنجان مرج حتم کے انسان اول کے وہ اس کے برکس فلے۔ جب بھی آتے تو میرے لیے بھی نہ کھی نہ پھی مرور لاتے۔ اپنے پر چوں کی پرائی فائلیں، کوئی خوبصورت می کاب۔ ٹی ٹی آر کے بسکوں کے وہ یہ یا کوئی معرکة آرا للغفہ۔ ایک ون جلیس بھائی دو بہت عی خوبصورت رسٹ واج لائے۔ ایک تو جمعے دے دی اور دومری للغفہ۔ ایک ون جلیس بھائی دو بہت عی خوبصورت رسٹ واج لائے۔ ایک تو جمعے دے دی اور دومری

ميرے باتھ پرر كتے ہوئے كئے گئے۔" بيدائي فتو آپاكودے دينا۔" وہ رسٹ وائ دے كر چلے گئے اور من دوڑى دوڑى فتو آپا كے كرے من آئى۔ وہ اردوك نامور افساند نگاركرش چندرك" ايك مورت ہزار ويوائے" و كيورى تھى جے ادارہ بيهويں صدى نے نہايت خوبعورتی ہے شائع كيا تھا۔ جمعے د كيمتے ہوئے مع جما۔" بہت تى خوبصورت ہے تہارى رسٹ وائ -كيا خالوجان لاكے ہيں؟"

" کی دیس ۔ " بی نے جواب دیا۔
انہوں نے گھر لوچھا کون لایا ہے؟
میں نے کہا۔ " جلیس بھائی۔ "
ہنس کے کہنے لگیس۔ " بہت چاہج جیس تم کو؟"
ہیں نے بھی ہنس کر جواب دیا۔ " لیکن آپ ہے کم۔ "
دہ پھھی گڑی گئیں۔ " تم برتمیز ہوتی جاری ہو۔ "
د شکر یہا" یہ کہ کریس نے دوسری دسٹ داج ان کے سامنے رکھ دی۔ "

'' یہ لیجے۔جلیس بھائی نے آپ کو بھی دیا ہے۔'' ان کا چہر ﷺ کچی زروسا ہو گیا۔تھوڑی دیر رسٹ وائ دیکھتی رہیں۔ جب میں جلنے کلی توفقو آپائے جمھے ہے۔'' یہ رسٹ واج آئیس واپس کر دیتا اور کہہ دیتا آپ کاشکر سے۔ جمھے ان چیز دل کا کوئی شوق نہیں۔''

میں نے رسٹ وائ وائیں لے لی۔ نہ جانے کیوں جھے فقو آپا کے اس طرز عمل سے احجا لگا۔ فقو آپا ہے اس طرز عمل سے احجا لگا۔ فقو آپا جوٹ بول رہی تھیں۔ اگر انہیں شوق نہیں تو یہ ہر وقت کھڑی کیوں با ندھے رائی ہیں۔ شام کو جلیس بھائی آئے تو انہوں نے جھے سے پوچھا۔ "تم نے گھڑی دے دی؟"

وہ اداس ہو گئے۔" بہت بداخلاق ہیں تہاری آپا۔" ان کے لہجہ میں آنسوؤں کا ہلکا سااشارہ تھا۔
پیر جلیس بھائی کئی دن تک نہیں آئے۔ ای نے کلؤم کو بھیجا تو معلوم ہوا طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ میں لئے گئے۔ وہ اپنے کمرے میں در پیچے کے پاس آرام کری کے سہارے ہیٹے ہوئے تھے اور چاند کی کرئیں ان کے چرے پر بھری ہوئی تھیں۔ وہ بہت فور سے چاند کو دکھے رہے تھے۔ افتی پر چاند کی کرئیں داہب کے چرے پر بھری ہوئی تھیں۔ وہ بہت فور سے چاند کو دکھے رہے تھے۔ افتی پر چاند کی راہب کے عبادت خانہ کے ماند تھا۔ تارے کلیسا میں دعا کو رومانی جوڑوں کی آرزووں کی طرح تا بندہ تھے۔ میں

دیر تک ان کے سریائے کھڑی رہی لیکن انہوں نے مڑ کر بھی جہیں دیکھا۔ بیس نے مجبور ہو کر آواز دی۔ " جلیس بھائی۔"

وہ چونک پڑے۔" ارے تم کب آئے ؟ انجم — آؤ — بیٹو۔" میں نے بیٹھتے ہوئے کیا —" میں بہت دیرے کمڑی تمی سے ناآپ نے دیکھنے کی زحمت بھی نہیں فرمائی۔"

" تمہاری قوآیا کو دیکھ رہاتھ ۔۔ وہ دیکھ وہائد میں بیٹیس چے نہ کات رہی ہیں۔" میں ہنس دی۔ " نوج میری قوآیا آئی بڑھیا ہوں۔" جلیس بھائی نے ایک سرد آ ہ کے ساتھ صرف" ہوں" کہا اور تھوڑی ویرکی خاموتی کے بعد پھر بولے۔" نہ جانے تمہاری قوآیا کس زمین کی پیداوار ہیں۔ آئی خٹک لاکی تو ہیں نے آج تک نہیں ریکھی۔۔" جب میں واپس آنے گئی تو انہوں نے کہا۔ "فتو سے کہ دینا اس نفرت سے کیا قائدہ۔"

مارا کمر جلیس بھائی کو چاہتا تھا۔وہ اگر ایک وقت شائے تو اٹی کلٹوم کو بیجنیں۔ابوجان بار بار پوچھتے لیکن فٹو آپانھیں کہ بھی جموشے منہ بھی جلیس بھائی کو نہ پوچھا۔ لٹو آپاان کے ذکر سے بی پربیٹان ہوجا تیں۔

انہوں نے تکیہ سے سر اُٹھا کر میری طرف دیکھا۔ یس نے دیکھا ان کی بڑی بڑی سیاہ آتھوں یس آنو متے۔ ڈیڈیائی ہوئی آتھیں۔۔ یس نے پوچھا۔ "ارے بہآپ دو کیوں رہی ہیں؟" جلدی ے انہوں نے آئو ہے تھے اور ہنے لگیں۔۔ وی پیولوں کی ہٹی، وی من موثق ہٹی، الی ہٹی جو آئووں کے جو انہوں کے علمی انہوں کے علمی من موثق ہٹی الی ہیں ہوائے ہیں ہائیں ڈال دیں۔

"آپ کول دوری بن حوایا؟"

انہوں نے میرے گانوں کو تھی تھیاتے ہوئے کہا۔" دھوال لگا ہے کی کے دل کے جلنے کا۔" جلیس ہمائی کے دل کے جلنے کا۔۔

"يرى بات ، الى بات يس كرت _كوئى كن لي كوكيا مو؟"

" آخرآب جليس بمائي سے اتى نفرت كول كرتى إلى؟"

" وہ مجے رااتے مہت ہیں۔ انہوں نے میری النی جمین کی اسکون لوث لیا اتمہارے جلیس بھائی

"-Ut 18

ش کھے کہنے والی تھی کہائی نے آواز دی ۔ " نتو زرا بہال آنا۔"

مثام کو جب جلیس بھائی آئے تو انہوں نے سینٹ کی بھٹی فوشیو سے بسا ہوا ایک سرخ لفا فہ دیتے ہوئے کیا۔" اپنی فٹو آیا کو چیکے سے دے دینا۔"

یں نے جب حو آیا کو دہ خط دیا تو وہ جو تک پڑیں۔ انہوں نے لفافہ جاک کیا اور خط پڑھے
لکیں۔ یس اُن کے چرے کود کھروی تھی۔ آہتہ آہتہ ان کا چرہ اُٹر دیا تھا۔ انہوں نے خط ختم کیا پھر خط
معدلفافہ جاک کرکے اس کے پرزوں کو در پچہ کے باہر ہوا میں اجمال دیا۔ پھر جھے سے کہنے لگین —
"دو کھو! اجم اب اگرتم کوئی خط لا کمی تو میں ای سے شکایت کردوں گی۔"

ش مم كل - دومر عدن فالدكا تارآيا-

قتو آیا نے جلدی جلدی جلدیں سب ٹھیک کیا اور روانہ ہوگئیں۔ ابو جان کے ساتھ بھی بھی فتو آیا کوی آف کرنے گئی۔ فتو آیا جب ٹرین بیں اپنی سیٹ پر بیٹر گئیں تو انہوں نے جھے سے پوچھا۔۔"' تہارے جلیس بھائی کیاں ٹیوں آئے؟'' جھے بہت تجب ہوا کہ آج بہ جلیس بھائی کو کیوں پوچھر دی ہیں۔

مں نے جواب دیا ان کی طبیعت تھیک نہیں ہے۔

" کیا ہوا ان کو ۔ کل شام کوتو اچھے ہے؟"

"دات سے بخار آد ہا ہے۔"

قوآ يا چپ موكس اداس اداس كمونى كمونى كيرسو يح لكيس بران كى آئيس آنوول يس

دُوب منس دُوب منس

Fro

ش نے باب ہور ہو جما ۔" حوا یا برکیا؟"

" میر تبیل -" ان کی بڑی بڑی آئے تھیں ایک بار افیس اور جمک کئیں اور پکوں سے کوئی چے کیک پڑی۔ ٹاید پانی کی ایک بوعد، ٹاید پھملی ہوئی جاعد نی، شاید بھی ہوئی جاعدتی۔

انہوں نے اپنی انگل سے انکشتری اتاری اور میری طرف بڑھا کر کینے لکیں۔" یہ اُن کو دے

وينا اور ميراسلام كهدوينات

اتے میں ابد جان کی صاحب سے تفکو کرتے ہوئے کمیار فمنٹ کے یاس آ منے۔ گارڈ نے جمنڈی دکھلائی۔ میں ان کے یاس سے ہمث کر پلیٹ قارم پرا می اورٹر مین روانہ ہوگئی۔ خوآ یا جلی کئیں، کوشی میں سانا جما کیا۔ باغ کی بلبلیں او کئیں۔ مجاز کی ختائیت سے معمور تقمیں دور چلی کئیں۔

> من تے جلیس بھائی ے فتو آیا کا سلام اور پیغام کمددیا اور وہ انکشتری دے دی۔ وہ رونے لگے۔ انہوں نے انگشتری کوغورے دیکھا۔ پھراے چوم لیا۔

سنا ٹائی سناٹا تھا جیسے دن ورات کومنے کی لو مارگئی ہو۔ جلی جلی شاہیں، اجاڑ اجاڑی مبھیں اور ایک دن ابو جان کے یاس خالہ کا تارآیا "نظو کی حالت نازک ہے" اس تار نے سب کے ہوش وحواس کم کردیے۔ روسری بی ٹرین سے سب لوگ فتو آیا کے یاس سی کھے۔ مائے میں نے ویکھا کہ محوقمریا لے بال تھے یہ سلے ہوئے ہیں۔ سفید چرو، بند آ تکسیں، میں روکر لیث کی۔ " فتو آیا۔ فتو آیا۔ بدکیا ہوگیا آپ كو؟" - انبول نے بہت آہتدے آ كھ كولى، من روكر ليك يرى بجے انبول نے يول ديكما جيے برائے کی کوشش کرری ہوں۔ میں نے کہا۔" فتو آیا! میں ہوں اجم الد پھے بات مجھے۔"

کین وہ کچھ بول نہ عیس۔ ان کے اب ملے ضرور ۔ کیکن سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ یہ کیا کہدری ان ساور دوسرے دن قو آیا چل بسیں۔ان کے چرے کے کراس پرجلیس بھائی کی محبت کی لاش لگ ری تھی۔ وہ اس سولی چڑھی محبت کوسموں کی نظرے چھیا کر بھرے پڑے کھرے جا کئیں، ٹاکفا کڈ اور ڈ بل نمونیہ تو ایک بہانہ تھا۔ سینہ کے اعدائی ہوئی آگ ۔۔۔ جو کی ہوئی آگ ۔۔۔ د بی ہوئی آگ بھے گی۔ آسان پر جاعرتم ہو کیا تھا۔ رات سورج کونل کر آئی تھی۔ جاعد تارول میں روشنی کب تھی۔ ان میں سورج ک آب و تاب کب تمی _ دھوئیں کی چادر ہے قطرہ تطرہ روشیٰ کا بھررہا تھا،سمث رہا تھا، بجدرہا تھا۔

صرف پندره منط

کھٹ کھٹ آواڑ آواڑ اِل

اس نے برش کو تیائی پر زور سے فٹن ویا اور خود بیر پنتا ہوا نیچ اُٹرا۔ وہ سیر می تک گنتا بھول کیا جبکہ اس کی عادت میں یہ وافل تھا کہ جب وہ نیچ اُٹرتا یا نیچ سے او پر چڑھتا گئتی کرتا نہ بھولاً۔ مگر آج بیسے وہ سب کھ بھول کیا تھا۔ وہ من بی من بد بدایا۔ جیب بے موقعہ اوگ ہیں۔ وقت کا لیمن بی نہیں کر سکتے۔
کر سکتے۔

کون ہیں آپ؟ کیا کام ہے آپ کو ۔۔ ؟ وہ اینے کنڈی کھولے بد بدایا۔ کنڈی کھول کر باہر جما نکا اور و بکھا خط و کھے کر اس کی ساری جھنجملا ہث غائب ہوگئ۔۔ اور پھروہ سیر می سینتے ہوئے ہے ہے او پر چڑھ دہا تھا۔ جلدی جلدی ہے کے جوڑوں کو کھولا۔۔ ذہن شملایا

بهر حال ایک خوش گوار جمونکا دل و د ماغ میں بغیر سیر حی لگئے اُتر کیا۔ وومسکرایا۔ متحدد بار مسکرایا

برش پرلگا صابن ختک ہوکر ادھر ادھر اڑر ہاتھا۔

خط پڑھ کرائے پرانی ہاتی یاد آگئیں۔ 9 نئے بچے تھے۔ آفس پہنچنا بھی تو ضروری تھا۔ ایک
آئی مشین کی طرح اس کے جسم نے حرکت کی اور برش کو پانی میں تو طددے کر چیرے پررگڑ نا شروع کیا۔
سارا چیرہ سفید، سفیدہ ہا دلوں سے گھر گیا۔ اور پھر اس کا ذہمن آسان پر گھرے ہا دلوں کی طرف چلا۔
سازا چیرہ سفید، سانی

کوئی اپنی مرضی کا دخل تونیس جب چاہو پانی برسالو۔ جب مال کا دود مدختک ہوجاتا ہے۔ آگھ کے آنسو فشک ہوجاتے ہیں۔

قط افلاس، فربت، بے چارگی اور سرمایہ دار جو تک کی طرح فریب شکتہ جسموں سے لیٹ کرخون چیس چیس چیس چیس کر سوٹے ہوئے جاتے ہیں۔ رام داس کو اگر کوئی سیٹھ رام داس کی کر جی طب کرے تو بے حد خوش ہوتا ہے۔ بایو بی کیا بجا ہے سوا فو بجے ہیں۔ لون کا کر پیدرہ منٹ ۔ آج دفتر نہ جاہے گا کیا؟

اس کو ہوش آیا تو اس کی داڑھی کے بال ختک صابان کے چیچے اس طرح جما تک رہے تھے ہیسے کسی مزدور کی پھٹی تھیں کے نیچے سے پر کھر درے بال۔ اس نے ہاتھ کو تیزی سے ترکت دی۔ سارا چیرہ ہادوں سے ڈوب گیا۔ کہیں۔ ۔

معیبت ہے! داڑھی کیا ہوئی کی ویوار پر آگی کھاس ہوگی۔ بلیڈ کہاں سے خلاش کروں۔
مادھو! کھ نا نگاؤ۔۔اورکوئی پرانا سا بلیڈ پھر پر دگڑ کے لئے آؤ۔ جب تک میں کھانا کھالوں۔ بیکوئی کھانا
ہے۔ وہی دال، وہی ہری سیزی، ہی سب کھاتے کھاتے میں تحود ہرا ہوگیا ہوں۔ مزاج تو اس قدر ہرا ہوا ہے کہ یو چھاتیں۔۔
ہے کہ یو چھاتیں۔

اُ ہے اپنی مال یاد آگئی۔ وہ کھانا کھائے بیٹھتا تو پکھا جھلے بیٹے جاتی۔ کس قدر محبت تھی اس کی مال کو۔ اس کی آگھ میں آنسو آگئے۔ ماشی بھی جیب داستان ہے جس میں سوائے آنسو کے اور ہے ہی کیا۔ محر صال تو اس ہے برتر۔ مستقبل اس ملک میں جہاں ساری شرافت، انسانیت اس طرح ہوا ہوگئی ہے

- Ju- 12 2 2

اب وہ پھر برش کو اپنے چرے پر پھیررہا تھا۔ بادلوں کا جم غفیر اکشا ہوگیا اور اس جس سے جما کتے ہوئے کا لے کا لے بال۔ کیا ہے ہودگی ہے۔ آئ بتاؤ۔ کل پھر موجود۔ یہ بال جہال دیکھو مر اُنٹھائے موجود۔ یہ بال جہال دیکھو مر اُنٹھائے موجود۔ بجیب مرچ سے جیں۔ کبخت۔ اُس نے بلیڈ کو جمایا۔ کمرد کھرداف پکو بھی تو میں۔ ذرا بھی بال بیکا شہوااان کمبختوں کا۔ اُف کا شبھی ڈالا۔ خون کی یوند۔ پہل اُنٹی محر بال

قیص پتلون پہنی اور چیرے پر پھر ہاتھ پھیرا— اوپر سے نیچے اُٹر ااور گھڑی کی طرف دیکھا۔

اب وہ مائیکل پر جیٹا پر چا رہا تھا اور ذہن تارکول کی لبی چوڑی سڑک پر آڑر ہا تھا۔ آومیوں کا
سیلاب ۔ مرد، عورت، جوان، بوڑھے سب گڈ ڈنگول کی طرح سر اٹھائے ، پیر پھیلائے بہدر ہے تھے۔
وہ بھی اس بھیڑ میں شامل ہوگیا اور بہنے لگا۔ ہر جگہ بہنا ۔ مدام بہنا، جب تک پانی گئی، کوچہ، عمی، ٹالا،
میں بہنا کوئی جینے کا شعور نہیں آتا۔ اس کا ہاتھ فیر ادادی طور پر اپنے چرے کی طرف چلا گیا۔ وہی
کھر واد کٹا پھٹا چرو۔ وہ گرتے کرتے بچا۔

ٹان سنس ۔ ایک خوبصورت اوکی کا نظرہ ہوا ہیں اُ چھلا ادر اس کی کھو پڑی پر لگاء کسی تنگر پھر کی طرح نہیں بلکہ پانی کے بھرے غبرے کی طرح جو چرک ہیں دس دس جہنے ہیں شیکل غبارہ والا بنجتا ہے۔
اس کے لیوں پر مسکر اہٹ ریک گئی ادروہ خود بھی ایک سیلون ہیں ریگ گیا۔ اور ہاتھ چہرے پر پھسل پڑا۔
ادر بادلوں کا ایک ڈ چر اس کے چہرے پر بھر گیا اور اس ہیں سے تھا تھتے کا لے، سیاہ توک وار بال ریزر کے چیز وصارے ہی بہہ گئے۔ اب کی وہ بادل نہیں چو بغیر برسی نکل جا کیں۔ وہ بڑ بڑایا۔
ادر گھڑی کی سوئیاں و کیھنے لگا۔ صرف پندرہ منٹ باتی ہے۔

,19ZY_____

كاندر

میرے دل میں فلک وشید کا سامیہ پڑنے لگا تھا اور تم خاموش اور پھر تمام راستے خاموش ایسی خموشی میں خوش کے ساتھ ضرور ہوتی ہے۔ تمام جسم میں خوف و اعدیشہ کا سامیہ رینگنا چلا گیا تھا۔ تم نے میں خوف و اعدیشہ کا سامیہ رینگنا چلا گیا تھا۔ تم نے میرے کسی جذبہ کا احترام کے بغیر یا جواب دیے بغیر واپس لوث می تھیں اور آج یہ کہلا یا کہ "مستم آنہیں

ے دومر چک ہال ہے اب ملتے کی کیا ضرورت۔''

اب میں تھیں کیا بتاؤں اس وقت میری کیا حالت تھی۔ جھ پر کیا گزری اور کس طرح میں اپنے کرے کہ بہنچا ہوں۔ بھی یاد جیل ، بھی ہوش جیل ۔ گزشتہ دلوں کے سائے جھے چو تے جاتے ہیں اور آئے برخ جاتے ہیں اور آئے برخ جاتے ہیں۔ آئھوں میں جلن ہے۔ جھے تبدارے اس برتاؤے بہت وکھ پہنچا ہے۔ میں نے تم سے بیار کی بھیک نہیں ما گئی تھی۔ تم خود کی پھل کی طرح میری گود میں آگری تھیں۔ میرے لیے تو دو قدم بھی برخ منا مشکل تھا۔ تم نے بی جھے آئے بڑھنے کے لیے آکسایا تھا۔ بہتمہاری ابنائیت تھی۔ جہیں نقدم بھی برخ منا مشکل تھا۔ تم نے بی جھے یتین تھا کہ مرف میری ہواور ہیشہ میری دہوگ۔ نے میرے دل میں شمخ امیدروش کی تھی۔ جھے یتین تھا کہ مرف میری ہواور ہیشہ میری دہوگ۔ بواس بیادہ فی جم کو میں ، مجرم تو میں ، میں میں جو در کرلیا تھا۔

یاد کرو۔ وہ دن۔ وہ وقت۔ وہ لی۔ جب تم نیل ساڑی میں پر بھا، مالتی، صیح آور ناہید کے ساتھ پارک کے ایک الگ گوشہ میں آ ہستہ آ ہستہ آ ہستہ آ ہا رہی تھیں۔ شوش قدی کے دیے جالا رہی تھیں اور میں قریب ہی گؤئن وکٹورید کے جسمہ سے چدرہ گر دور ایک سینٹ کی بیٹے پر بیٹھا سفید فرگوش کے جسم پر الگایاں پھیرر ہا تھا۔ تم نے جمعے دیکھا اور اپنی سمیلیوں سے کیا بچھ کہا، چر سب کی نگاییں میری طرف ایک ساتھ اُٹھ کئی تھی تھی اور تمہاری وہ مند مسکان جھے بھی چونکا گئی تھی لیکن میں دوبارہ فرگوش کی شرارتوں میں کھو گیا تھا۔ جس نے اپنے تنمے ننمے پیر میرے کندھے پر دکھ دیے تھے۔

اور پھرتم جب ودمری بارای رائے سے گزری تھیں تو اکل تھیں۔ پر بھا اور تاہید ایک موم بھی والے کے پاس رک گئی ہوئی تنابول کو والے کے پاس رک گئی تھیں۔ مبیر جمولے پر بیرافکائ بیٹی تھی۔ مالتی پیولول پر منڈ التی ہوئی تنابول کو کانے نے پاس دور تنابی بن گئی تھی ۔ آب دور سے کی چوری بھی کئی بار دیکھا تھا۔ ہم نے ایک دوس کی چوری بھی کہا کی سخی۔

میں ہر روز اپنے شغے ٹرگوش کے ساتھ آتا اور یہیں ای بیٹی پر بیٹھ کر تمہاری مسکراتی آتکھوں کو، مسلکناتے ہونٹوں اور رقص کرتی بلکوں کود کھیار ہتا تھا۔ول میں امیدوں کی حسین پریاں رقص کرتیں، جھے محویت کے حصار ہیں مقیدر کھیں۔

ش نے کی بارسوچاتم کوروک کرتمہارا تام ہی ہوچیوں اور یہ بھی ہوچیوں کہ آخر کیوں میری زندگی میں طوفان لاتا چاہتی ہولیکن میں ایبانہیں کرسکا۔ رفتہ رفتہ تم میری زعرگی کے قریب آتی جاری تھیں اور دل میں امیدوں کے نتنے نتنے تھے چراخ نو دینے گئے تھے۔ منہ بند کلیاں پھوٹے گئی تھیں۔ میں نے کئی ہار دور افرادہ چلمنوں سے اس کھنڈر کو دیکھا تھا جہاں مامنی کا وہ مجمد نصب تھا جو وقت کا زائچہ لیے موجود تھا لیکن اس کے بادجود تہاری طرف سے چیڑ نہیں موڑ سکا۔اور ندتم کوآ سے بڑھنے سے روک سکا۔

شرکیس آنکھیں اور جھک کی تھیں اور جھک گئی تھیں اور جھک گئوں نے پردہ کرنے کی کوشش کی تھی اور پیشانی پیدنہ پہنٹہ ہوگئے تھے۔ جانے تہاری پیدنہ ہوگئی تھی۔ اول کی یوندھیں چک اٹھی تھیں۔ ہونٹ کے کنارے سرخ ہو گئے تھے۔ جانے تہاری آئھوں میں کیا جادو تھا کہ میں تہاری جانب کھنچا چلا گیا تھا۔ وقت رو برو تھا اور کل کہیں دور جاچکا تھا۔ ماضی کا کوئی سایہ بھی دور دور تک نظر نہیں آٹا تھا۔

تم جب واہی لوٹ ری تھی تو یں بی محسوں کررہا تھا کہ یں تہمارے ساتھ ہول اور جری نظرین تہاری رقاری نازی کا بوسہ لے ری تھیں۔ تم اتی زیادہ خاموش اور مخاط کہ یہ جی نہ ہو چہ سکا کہ اس خاموش کی زیادہ کی نہ ہو چہ سکا کہ اس خاموش کے برجے اس خاموش کا کیا راز ہے اور کس بات کوتم چھپانا چاہتی ہو۔ تہاری اس خاموش نے میرے جسم کے ہرجے شی شہات کے کانے بچھا دیے تے اور آ کھول سے نینورو شخے گئی تی رات سنسان وون وروآ میز اور بیر احساس کب شنم ہو اور کب تم سے ملے کی آرزو پوری ہو۔ لیکن جھ بی اتی ہو جیس تی کہ بی تھی کہ میں تھی اور کہ تھی کہ میں تی محبیل اور کرانا ول کی کرانا ول کر کرانا ول کی کرانا ول کی کرانا ول کر کرانا ول کی کرانا ول کر کرانا ول کی کرانا ول کی کرانا ول کرانا ول

ويدع ين شركروم موجاول-

بولویاد ہے۔ وہ دن جب کی دلول کے بعد ش پہنچا تھا توتم ای شیخ پر بیٹی تھیں۔ تبھارے بدن

پر کریم کلر کی ساڑی تھی۔ ہونڈل پر حکمن کے نشان ، آگھوں شی انظار کی دھوپ، چہرہ پر سورت کی
کیریں، جھے ویکھتے ہی تم سمت کر رہ گئی تھیں۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہوگئی تھی۔ کان کی ددنوں لویں
گرم ہوکر جلتے گئی تھیں۔ قدموں میں لفزشیں الی لفزش کہ اب گرا تب گرا۔ آگھوں میں تی ، خوثی کے
آنو، فیر موجودگی کا انعام۔ شایدتم کو کئی دنول کے بعد دیکھا تھا اور تجھیں دیکھ کر محسوں ہوا تھا کہ جھے تہمیں
میرا انظار تھا۔ ایک ایسا انظار جو خوبصورت آگھوں میں آنو، فرم چہرے پر دھوب ادر لیوں پر

تم نے جھے دیکھا تھا اور میں نے اپنی ساری ہمت سمیٹ کر بھی کہا تھا بیٹیے، میں کہیں اور چلا جا تا واں

تم نے کہا تھا۔ جیس

اور پرتم نے بی بات بڑھائی تھی۔ ایک سائس بی کتے سوال ہو چھ بیٹی تھی۔ ان سوالوں بی احساس کی خوشبوء اپنائیت کی آ بچ و بک رہی تھی اور تمہاری بات چیت بی الی نری اور طاوت تھی کہ آزردگی کی وہ سب تمام کیفیتیں خود بین تحلیل ہوکر مائد پڑگئی تھیں اور بی اپنے آپ کو بہت خوش تقدیر بجھ رہا تھا۔ تمہاری اس اپنائیت بی ایک ایسا نشر تھا کہ دفت کب گزراء پید بی نہ چلا۔ وہ تو اس وات جب آ قاب کی کرئیں واپس لوث رہی تھیں تو خواب سے چونکا تھا۔ مدت کی دبی آردووں نے وہ طول کھینچا تم تو یہ ہوش بھی نہیں رہا تھا کہ یہ بہلی ملاقات ہے اور ہم بہلی بارش رہے ہیں۔

اس میملی طاقات نے پچھا سے نشان چھوڑے سے کہ جن ش امید ویقین کی سبک اہری تھیں،
شعریت تھی اور اب شی ہر طاقات کے بعدتم ہے اور بھی زیادہ قربت محسوس کرنے لگا تق اور بھی وہ جذب
تفاجس نے جمیں اور بھی زیادہ قربت آشنا کردیا تھا۔ وہ دن اور آج کا ون اور درمیائی وتفہ یک رقی کا
جُوت بن گئے ہیں یا میں خود کوکسی باد و باران میں گھرامحسوس کر رہا ہول۔ تمہارا چرہ بھی سامنے تو بھی
بادلوں میں گھرا ویکٹا ہوں اور میں کسی زخی پرندہ کی طرح اونچائی سے نیچ گرتا ہوا محسوس کر رہا ہول اور

ایک ایا دحوال جارول طرف بردهمتا جار با ہے جس میں یادیں سسک سسک کر دم ای نہیں وز

رى يى كالى بى يرتى جارى يى_

آئی موں میں جلن اور اس کے پیچے بہت دور ایک بہت خوبھورت چرہ — تمہارا چرہ ہے میں نے اپنے دولوں ہمسیلیوں کی رال پررکا کر اپنے ہونٹوں کی اور آئی موں کی بیاس بجمائی تھی۔ تمہارے سیاہ گیسو جب میرے چرے پر کھر جاتے تھے تو میری کرزیدہ انگیاں انہیں سنوار دیا کرتی تھیں اور تمہارے چرے پر شرم دحیا کی دھوپ چیل جاتی تھی۔ تبہارے خوبھورت اور سرخ ہونٹوں کی شراب چرانے کے باوجود تھی کم نہیں ہوتی تھی۔ تبہارے سینے کا اتار چڑھا کہ دل کے الجھے تاروں جس ایسا الجمتا تھا کہ آرزوؤں باوجود تھی کم نہیں ہوتی تھی۔ تبہارے سینے کا اتار چڑھا کہ دل کے الجھے تاروں جس ایسا الجمتا تھا کہ آرزوؤں میں کے مسکراتے پھولوں سے میرا دائس مجرجایا کرتا تھا۔ بھی محموم ہو پاتا تھا کہ جس کون تم کون؟ جس اور تم کا مسیث کر ایک نقطہ مخصوص بن جایا کرتا تھا اور ہیا بھی شرمطوم ہو پاتا تھا کہ جس کون تم کون؟ جس اور تم کا فرق مث کہا تھا۔ مرف ہم اور ٹوشیوں کا پالنا، ٹوشیووں کی پھوار، نفوں کی چبکار ایک ایک وادی جس کرتی مث کا تا کہ موز تر بن جاتا اور جس اس جس

پولوسستم آمیری کیاغللی تنی میرا کیا ممناه تنا میں اس حدِ معینہ ہے تو آئے نبیں بڑھا۔ ادب دلمیز کا یاس ولحاظ رکھا۔ تم کو ہوس پرست کہنے کا موقعہ نبیل دیا۔

میری اچھی سٹما تمہاری بیے خاموثی میرے وجود کو بھیر کر رکھ دے گی اور میں خنگ پہند کی طرح دحول کے لباس میں بہہ جاؤں گا اور بی تعریقینا کھنڈرین کررہ جائے گا۔

,19YA-----

لمحات یقین کے

اس نے درواز و کھولتے ہوئے کہاتم کوکل آنا تھا آج کیوں آگئے۔ وقت کا اصول کا پال و لحاظ رکھو۔ ہیں شاما تو تم کیا کرتے ۔ کتنی دور ہے آنا۔ تکلیف الگ، فرج الگ۔ اب اگرتم کو آج ااہم کی سے مانا تھا، کوئی کام تھا تو بھے کوفون ہے فبر تو کرد ہے ہے کیا۔ بہر حال آؤ۔ جو کام تم کوکرنا تھا وہ کان تم نے اپ ایا یا آئییں۔
یا نہیں۔

میں جاتا ہوں تم ان دنوں سخت پریٹانی میں جاتا ہو۔ تہیں تہارے ہما یُول بے بہت کا نب وی ہے، ند مرف تکلیف بلکہ مالی وقتوں ہے بھی تہیں دوچار کردیا ہے۔ کیا تم ویں والدیں ان کے مرشل میں رہے ہویا مردیا ہے۔ کیا تم ویں والدیں ان کے مرشل میں رہے ہویا مکان می تہدیل کردیا ہے۔ ہاں بتاؤ میں تہراری کیا مدو کرسکتا ہوں۔

میں سیس اپنا اسکول میں تو تم کوکئی جگہ فی الحال نہیں ول سک گرتر یب بن کلے حسن ہور میں تیم الدین صاحب ایک کو چنگ سنٹر چلاتے ہیں، ان سے کہوں گا انہیں ایک ایسے نیچ کی ضرورت ب جو معند کے طلبا کو اچھی طرح ڈیل کر سکے اور یوں بھی تم اس میں بڑی مہارت رکھتے ہو بار بیاو میں ابھی تہا کی اس بات کرائے دیتا ہوں اور جاؤل کر جو فیصلہ ہوائ سے جھے فر کرد تا یا موقعہ لے تو لئے بطے جا اُ یوند ، تمہارے گھر کا راستہ ای کلدیں چورا ہے ہوکری گز تا ہے۔

اور شی سوج رہا تھا کہ اس کی اہلیہ کتی پریٹانی میں ہوگی۔ میرے دوست کی بہن اس وقت اور پریٹانی میں ، میں الماس کے لیے ضرور کوشش کروں گا کہ اے تدریس کا بیموقع ضرور ال جائے۔ تا کہ وہ اپنے بچل کی ضرور تیس پوری کر سکے اور گھر کومنظم رکھ سکے۔ بھائیوں کے غلط برتاوے نے اُے کی مارے مشکول سے دوچار کردیا ہے۔

میں ابھی یا ہر لکانا ہی جا ہتا تھا کہ اہلیہ نے جیب کوڈ اکٹر نظیر کے یہاں لے جاکر دکھلانے کو کہا۔
جیب ان دنوں سر کے درد سے پریٹان ہے۔ وقفہ وقفہ سے بخار آجاتا ہے اور سر میں دردسا جانا
ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہوجائے گا۔اور اہلیہ ہیں کہ اس کی طرف زیادہ دھیان شد ہے کر
اپٹی ائی کی بیاری کا روٹا روٹی رائٹی ہیں۔

عجیب مسلے ہیں جس نے بھے ایسا تھیرر کھا ہے کہ اپنا کام میں نہیں کر پاتا۔ گاؤں کے پردھان تریندرے بھی لمنا ضروری ہے۔ این بھتے کا کام بھی ویکھنا ہے، کل وہیں جاتا ہے۔

ابھی تھکا ما عدہ کھر لوٹا ہوں۔ اہلیہ قرمائش کے ساتھ میہ کہدری ہیں کہ کل بیں امی کے یہاں جاؤں گ۔ شام تک والیں لوث آؤں گی۔ ڈرائیور کلدیپ سے کہدو بیجے گا کدسویر ہے بی آجائے، جھے لوچیوڑ آئے اور شام ۲ بیج تک والیں لے آئے۔

ٹھیک ہے۔ محرتم کو پنچائی کاموں کی محرانی بھی کرنی ہے۔ تم مورتوں کے مسئلے بھی حل ہونے یں۔ زچہ بچہ اسپتال کے کھولنے کے لیے یو پی حکومت تیار ہوگئ ہے۔ وہ ہر طرح کی مرد کرنے کو تیار ہے۔اس صورت میں تم کومیار کیاد دیتا ہوں۔کوششیں رائیگال نہیں سکئیں۔

المير سائى كامول بلى بهت آ مع بين اس ليے گاؤل بل ان كى عزت اور تو قير بھى۔ بين تها تھا ور بھنے پر جانا تھا۔ وہ بھر قبر جس نے بھے جينے كا سليقہ بتلا يا۔ آدى كى كھل بنديد بھى بنتى ہے جب وہ واتت كى تمام نشيب وفراز، تكليف و اذبت اسلكتے، چنكتے الكارول كے درميان خودكو كرار لينے كا حوصله ركے۔ بى وہ حوصلہ ہے جس مرخروئى دى، جے بين لمحات يعنين سے تبعت وے سكتا ہوں۔ بى وہ حوصلہ ہے جس نے جمعے سرخروئى دى، جے بين لمحات يعنين سے تبعت وے سكتا ہوں۔

گلانی تنکی

کون؟

اجمااجما آپ يل-

اچھا ٹیر۔ یہ بتاؤ کیا حال چال ہیں۔ متی دیوسکھ کے ہاں کیا ادھر تہارا آتا جا انہیں ہوا۔ ان ے بھی بہت دلوں سے ملا قات تیں ہولی۔ وہ بہت پری پکتے طبلہ وادک ہیں۔ ان کی انگیوں کورتص کرتے ویکھ کر بھائی لائی تی سریبواستو کی یاد آتی ہے۔ وہ بھیشہ ہر پروگرام ش اپنی تا ٹیکہ ودھا نے ساتھ محفل کو سرتائی شی ایبا یا عرف دیے کر قص کرتی انگیاں پریاں بن جا تیں۔ انسوں ان کی وقات سے سرسکیت کی محفل بی ٹیبی سوئی ہوئی بلکہ پریاگ کی دھرتی پر مختل تی محفل بی ٹیبی سوئی ہوئی بلکہ پریاگ کی دھرتی پر مختل آلیوں میں وہ رتص و سرود کی

خوشيو باتى خبيل ريى_

ہاں تم کو و معلوم ہے کہ ان کے بیٹے بین کشور اپنے پاتی کی یادر کھتے ہوئے شری لال جی تگیت مہادد یالیہ سیدسی (ایم فی) آ چار یہ لال تی تگیت مہادد یالیہ دھام پور (یوبی) آ چار یہ لال جی تگیت مہادد یالیہ شاہجہانچور (یوبی) کی بنیادوں کو معظم کرنے میں بہت بڑا رول ادا کیا ہے۔

ارے بات کمال کی کمال میٹی۔ میں نے تہارا حال اس طرح ہو جما بی تبیل جیما کہ ہو جمنا چاہیے تفا۔اب بتاؤ پتاتی وفیرہ سب ٹھیک ہیں؟

ادهر ملک کے حالات میں بہت اہتری آئی ہے۔ ملک کالقم ولتی بھی درہم برہم ہے۔ مہنگائی اپنی چم ہے اور تم اپنی اس ملاز مت میں کیے کس طرح زعری کو آئینہ دکھا سکنے کا حوصلہ کر سکتے ہوئی رہی ہو ان می اور تم اپنی اس ملاز مت میں کیے کس طرح زعری کو آئینہ دکھا سکنے کا حوصلہ کر سکتے ہوئی جو آج ہوائی مرسے اور بھی بھی بیا کمائی بڑھتی جاتی ہوائی مرسے اور بھی بھی جاتھ چکا ہے۔ قربی رشتوں میں دراڑی پڑگئی ہیں۔ تمہارے جاجا کا ان دلوں تمہارے ساتھ کیما برتا وا ہے۔ سنا ہے اس باروہ آزاد امیدوار کی حیثیت سے ایم ایل اے کا ایکٹن اڑنا جاجے ہیں۔

ا چھا تو لویہ ناشتہ کرو۔ یس تم کو پکھرالی غزلیں سٹا تا ہوں، تم اپنے شر تال بیں ان کو زعدگی ہے۔ اور بھی زیادہ قریب کردد گے۔ ہال مید بھرانیا شعری مجموعہ ہے" سرشام" اس میں وہ بہت ساری فزلیس ہیں جن کومشاعرہ کے اسٹیج پرتم دکھے بیچے ہوئن سکے ہو۔

تم نے کی کو ہو جما۔ تلک رائ کو دہ تو حکیلے سال ڈیل نمونیہ کے باعث وفات یا گئے ہیں۔ دہ ہم سب کے بہت اجھے دوستول میں تھے۔ کیا جانے کا ارادہ ہے جو یار یار پہلو بدلتے ہواور پر کھے کہنا چاہتے ہو رک جاتے ہو۔ برلوکیا بات ہے۔

بمائی معاف کریے گا۔ سب کھا جا تک ہوا، ہیں اپنے دوستوں کو بھی جیں بلاسکا اور بہت فاموقی سے بھات ہیں دوستوں کو بھی جیں بلاسکا اور بہت فاموقی سے بھلت میں والد صاحب کی فر ماکش پر وواہ کرلیا۔ اب آپ چوکلی ہے، کس سے، کب، اور کیے۔ تو دیکھیے۔ یہ سائے آپ کے ۔ رکمی ۔ وی رکمنی میری رکمنی ۔

واہ بہت خوب۔ مبارک رہو۔ تم کو تمہاری رکنی مل تی۔ اب اس سے بڑھ کر کیا۔ آج کی سالوں کے بعدتم کودیکھا،رکنی کودیکھا۔۔

اور جھے ایسا محسول ہور ہا ہے کہ جیسے شکیت کے سرول کو ایک من موہنی پرجمعا مل کئی ہے۔ لو وہ ویکموتہاری ہما بھی بھی آگئی ہیں۔ بہن کو دیکھنے گئی تھیں۔ وہ کئی ماہ سے بھار ہے۔ اسے استعما کی شکایت ہوگئ ہے اور شوہر ہے کہ اپنی معمولی کی بخواہ کے باوجود گھر کی خوشی کے لیے ہر تک و دو میں معروف رہتا ہے۔ان کی مجیتیں گاؤں کے لیے اک مثال بن گئی ہیں۔

اور ہاں ہم نے تم دونون کی خوٹی کی خاطر کل'' قرال سکیت گرہ'' ہیں ایک جمفل آراستہ کرنے کا فیصلہ ہے۔ کرم دیو بی کو فیر کردی ہے۔ دیکھو تہاری ہما بھی تم دونوں سے کیا کہنا چاہ رہی ہیں، س لو پھر دیکھو بیگاب کیا کہدرہا ہے۔ اس کی چھڑیاں کیا کہدری ہیں۔ خلی کو دیکھو، اس گلائی کو دیکھو، رتس کر دیکھو، رتس کر دیکھو، اس گلائی کو دیکھو، رتس کر دی ہے۔ اس کی چھڑیاں کیا کہدری ہیں۔ خلی کو دیکھو، اس گلائی کو دیکھو، رتس کر دی ہے۔ اس کی چھڑیاں کیا کہدری ہیں۔ خلی کو دیکھو، اس گلائی خلی کو دیکھو، رتس کر دی ہے۔ اس کی جھڑیاں کیا گھرا

#19Af*_____

ية كيا؟

ما سراعاز ہاتھ میں رجسٹر لیے ہوئے کاس میں داخل ہوئے۔ ان کے بیچے کاس مانیٹر تھا جے

الا کے " کالی ہائی" کہ کر چ حاتے تھے۔ اے ویکھتے عی الاکوں کے چیرے پر میر افیس کے مرھے جسم مو گئے۔ انہوں نے ایک دوسرے کے کان میں بظاہر نہایت خاموثی ہے کہا۔ " آفت آئی"۔ لین اوراز کوئی پردہ تشین تو ہے نہیں کہ عرم کا فرق برقر ارد کھے۔ ماسر صاحب نے اپنے ہونٹ اس طرح بنائے جیسے گال ہے کمی اڈانا چاہجے ہوں۔ انہوں نے گرج کر کہا۔ الاکواریاضی کی کا پی بیٹے کرو۔ کتاب جیسے گال ہے کمی اڈانا چاہجے ہوں۔ انہوں نے گرج کر کہا۔ الاکواریاضی کی کا پی بیٹے کرو۔ کتاب الاکواریاضی کی کا پی بیٹے کرو۔ کتاب الاکوں کی طرف قاتحانہ نظر فائی۔ تنائے جیسے گال می میں گئے ہوئے جینڈ کی طرح تحر تحرایا۔ ماسر اعجاز نے دیگر تمام لاکوں فائی دل آئی میں گئے ہوئے جینڈ کی طرح تحر تحرایا۔ ماسر اعجاز نے دیگر تمام لاکوں ہوئی دو آئی کواس کا پی نہ لانے کا سب پو چھا اور ان کے ساتھ اس طرح بیش آئے جیسے کوئی ہمکاری پیرسو کمی دو آئی کواس طرح کھا تا ہو جیسے اس کا پیکا دیش ہو۔ بعد ازیں کمی ضرود کی کام سے باہر چلے گئے تو دیمش جس نے کل طرح کھا تا ہو جیسے اس کا پیکا دیش ہو۔ بعد ازیں کمی ضرود کی کام سے باہر چلے گئے تو دیمش جس نے کل میں داخلہ لیا تھا اور کلاس میں سب سے صحت کا اور تیول صورت تھا، اس نے کہا۔ " کا لی مائی آئی نہیں کہ آئے۔ تارہ کی جس تھے تھا تی کا لی مائی نہیں آئے گئی "۔

سٹ اپ — آنے دو ماسٹر صاحب کوتو تہاری مرمت انجی طرح کروادوں بدتمیز - تم نے

اہے کو بجو کیا رکھا ہے۔

رمیش نے اے اپ ترب نہایت خلوص سے بلاکر کی دھول بھادیے اور منھ چڑھادیا۔ سارا کائل قبتیوں سے بحر کیا۔ کلاس مائیٹر الز کھڑا ایا اور رمیش کا ہاتھ پکڑلیا۔ جھے کیوں مارا۔ جھے کیوں مارا۔ کہ کر روئے لگا۔ آٹا فاٹا دوسرے کلاسز کے لڑ کے جمع ہو گئے خاصہ جمع لگ کیا جیے لڑکے ذیمن کے اندر سے نکل پڑے ہوں۔

ماسٹر اعجاز جونہا بت فراخ ولی سے چیرای سے خوش کی بیس تحویتے اور چار مینار دھونک رہے ہے، خطرے کی یوسونکے کر کلاس میں داخل ہوئے۔ مائیٹر مجمع کواپئی خون مجری انگلی کو دکھا رہا تھا۔ ایسا لگٹا تھا جیسے اس کے سیاہ فام چیرے پر لکھا تھا۔ میں اس کا مزہ چکھاؤں گا حرام زادے۔ اور انگلی خود آئے کا پرچم نظر آری تھی۔

- بركيا بور با بي يائل كيول الماع بو؟ كون جلايا تما؟

ماسٹر صاحب میں آپ کے جانے کے بعد نہایت شرافت سے بیٹھا تھا۔ انہوں نے بھے اپنے قریب بلاکر کئی دحول رسید کردیے اور انگلی کوفو کین ٹن پن سے زخی کردیا۔ ایک ہفتہ تک تو شاید اس انگلی سے کام می نہ نے سکوں گا۔۔۔

ہوں۔ خیر۔ ماسراعاز نے کھانست ، بھنوئیں سکیڑتے ہوئے تی ہے کہا۔

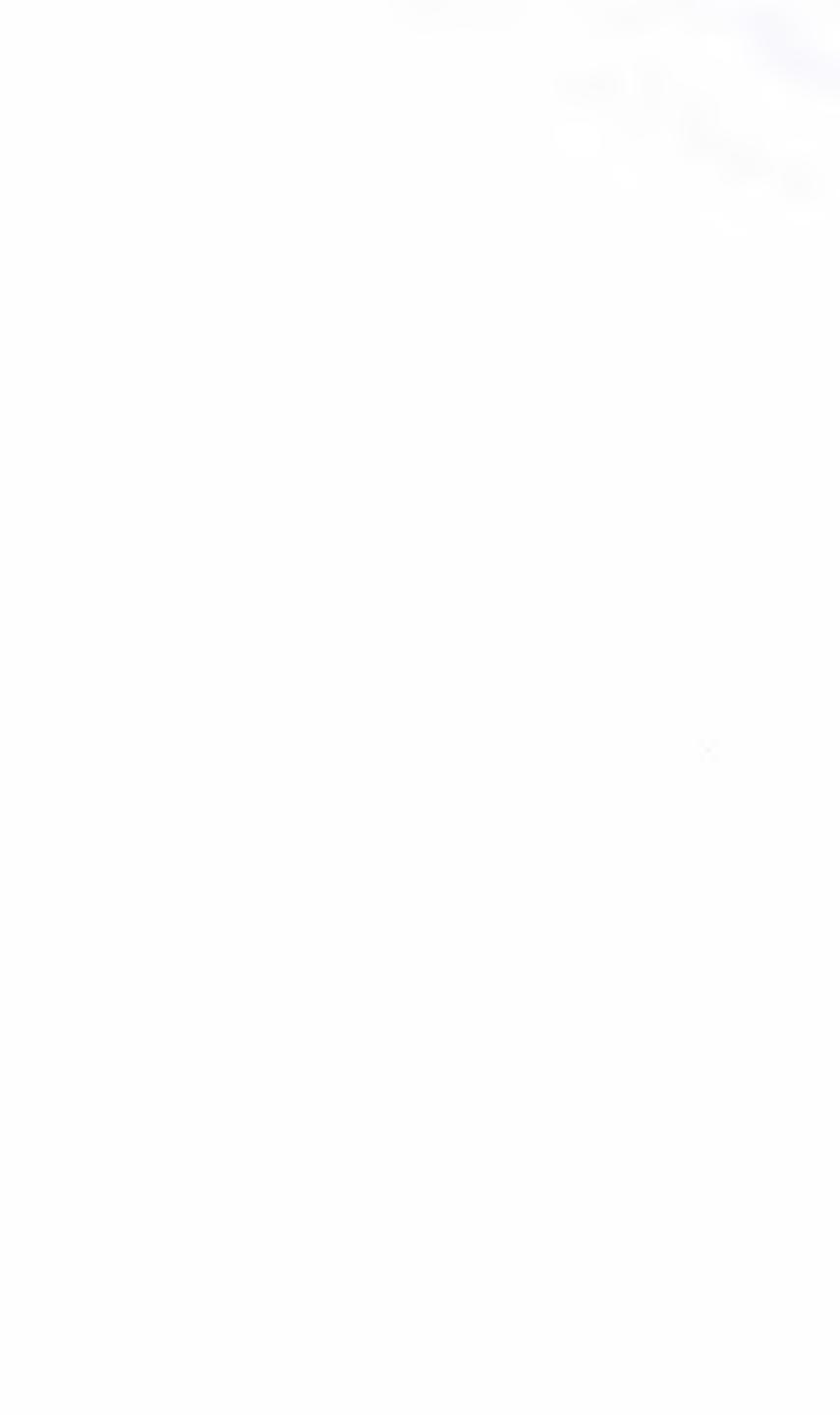
کیا نام ہے کہ بخت ۔ ابھی کل بنی واظلہ لیا۔ آج بن پرنگل آئے۔ بی اس کے ساتھ کوئی رو رعایت نہیں کرسکا۔ خاصہ کمینہ نظر آتا ہے۔ ابھی پٹکائی ہوئی ابھی بنی شرارت ۔ نکالو کاغذتو بی پرلیل صاحب ہے اس کی رپورٹ کرتا ہوں۔ ایسا جر مانہ ہوگا بدمعاش پر کہ بس۔ ساری شیخی گھر پر بنی دھری روجائے گی۔ ابھی مزہ پچھاتا ہوں آخر سجھا کیا ہے۔ کلاس مانیٹر کی طرف مڑتے ہوئے کہا۔ نکال تو کاغذ ہرتا ہے۔ پھر دمیش ہے تنا طب ہوئے۔ " تیرے باپ کا کیانا م ہے۔ کہاں رہتا ہے؟"

رمیش برستور خاسوش رہا۔ ماسر صاحب نے کئی بار استفسار کیا تو کلاس مائیٹر نے کہا۔"سر! اے کمارائم نی کالڑکا ہے جو کالج کے سکریٹری ہیں۔"

"اہے کمارسکریٹری صاحب ہوں! ہرنام ذرا میراکوث اتار ۔ أف کیا گری ہے، بارش ہونے بی والی ہے" ۔ پھر ہرنام سے مخاطب ہوئے۔"ایک بات بچھٹی نیس آئی۔ جہیں اس نے مارا کسے! معلوم ہوتا ہے اے لڑکوں نے اکسایا ہے بھی اس سے اتن گندی حرکت سرزد ہوئی"۔ پھر رمیش ے کہا۔ "رمیش بیٹے جاؤ۔ اب شرارت کمی شکرنا۔ اجھے بیچے ایسے کام نیل کرتے۔ بیل بچھ کیا کہ آ ورکے مارے آج ریاضی کی کا پی بھی نیس لائے کہ سوالات قلا ہوں گے تو ماسٹر ہم کو ویش ہے۔ تم رف کا پی لایا کروخواہ تمام مل غلا بی کیوں شہو۔ بی تم کو مجھاؤں گا۔ فرصت کے اوقات تم جھے سے سوالات بی چھ لیا کرو۔ اچھا۔ بی بخوشی تہیں بتاؤں گا۔ آج کل تمہارے باتی کہاں ہیں؟" "میرے بیاتی اپنی وکان پر ہیں"۔ اس کے چیرے پر چونکا دینے والی جا تم نی کا کھارتھا۔ "فیل تی نے کوئی وکان پر ہیں شہر میں کھول لی ہے کیا؟ وکان کائی شا تمار ہوگ۔ وہ کب دفی سے آئے۔ میں اُن سے ملنا جاہتا ہوں۔ کس وقت اُن سے ملاقات ہوگئی ہے؟ تم بہت اجھے ہو شایاش!"۔

"اہے کارتی میرے پائیں ہیں۔ میرے پاتی کانام پرکاش ہے۔"
"اچھا!ان کے بیتیج ہوگے۔ ان سے کہنا ہارے ماسٹرا کانز بہت اچھا پڑھاتے ہیں۔"
"کی ٹیس، میں ان کا کوئی ٹیس ہوں۔ ان کے بیٹل میں رہتا ہوں۔ ان کے لڑکے سے جھے سے دوئی ہے اس لیے اٹبی کے گر پرزیادہ تر رہتا ہوں۔ اس لیے ہرنام نے سجھا میں ان کا لڑکا ہوں۔"
"ہوں! کل تمام سوالات سمجھ ہوں۔ ورنہ کھال ادھیڑلوں گا مکار۔ وماغ میں بھوسہ مجرا ہوا ہے تالائق کے"۔ تمام لڑکے بھو مجکے دہ گئے۔

-1970





نام : ساطل احد

وطن بساراجهال جارا : مندى بين بهم، وطن بساراجهال جارا

پيائش: الاريل ١٩٢٨ء

تعليم : الدّ آبادا درعلي كرّ هـ

مشغله : درس وتدريس (۱۹۲۴ء عـ ۲۰۰۰ تک)

آخرى ملازمت : يونك كريجين آثونامس كالج ،الد آباديو نيورشي

رينائرة : جون ۲۰۰۰ (برحشيت صدرشعبة اردواور ريرر)

رابطه: فنكس ايارثمنث ، ٢٦٢ نورنگرايسٽينش ، دوسري گلي ،گراؤ نڈفلور

جو ہری فارم، جامعہ گھر،نتی د ہلی۔۲۵••۱۱

سليفون : 09818075848

